

**Tillsammans
för...**

**... framtidens
musikliv**



Tillsammans bygger vi framtidens musikliv

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som säkerställer att 92 401 anslutna upphovspersoner och musikförlag får betalt när deras musik används. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv. Därför står Stim också för en stark upphovsrätt. Precis som vi gjort sedan starten 1923.

1,8
MILJARDER UTBETALT TILL RÄTTIGHETSHAVARE

3 126
NYANSLUTNA UNDER ÅRET

15
PROCENT ÖKADE INTÄKTER

9,0
ADMINISTRATIV KOSTNADSPROCENT

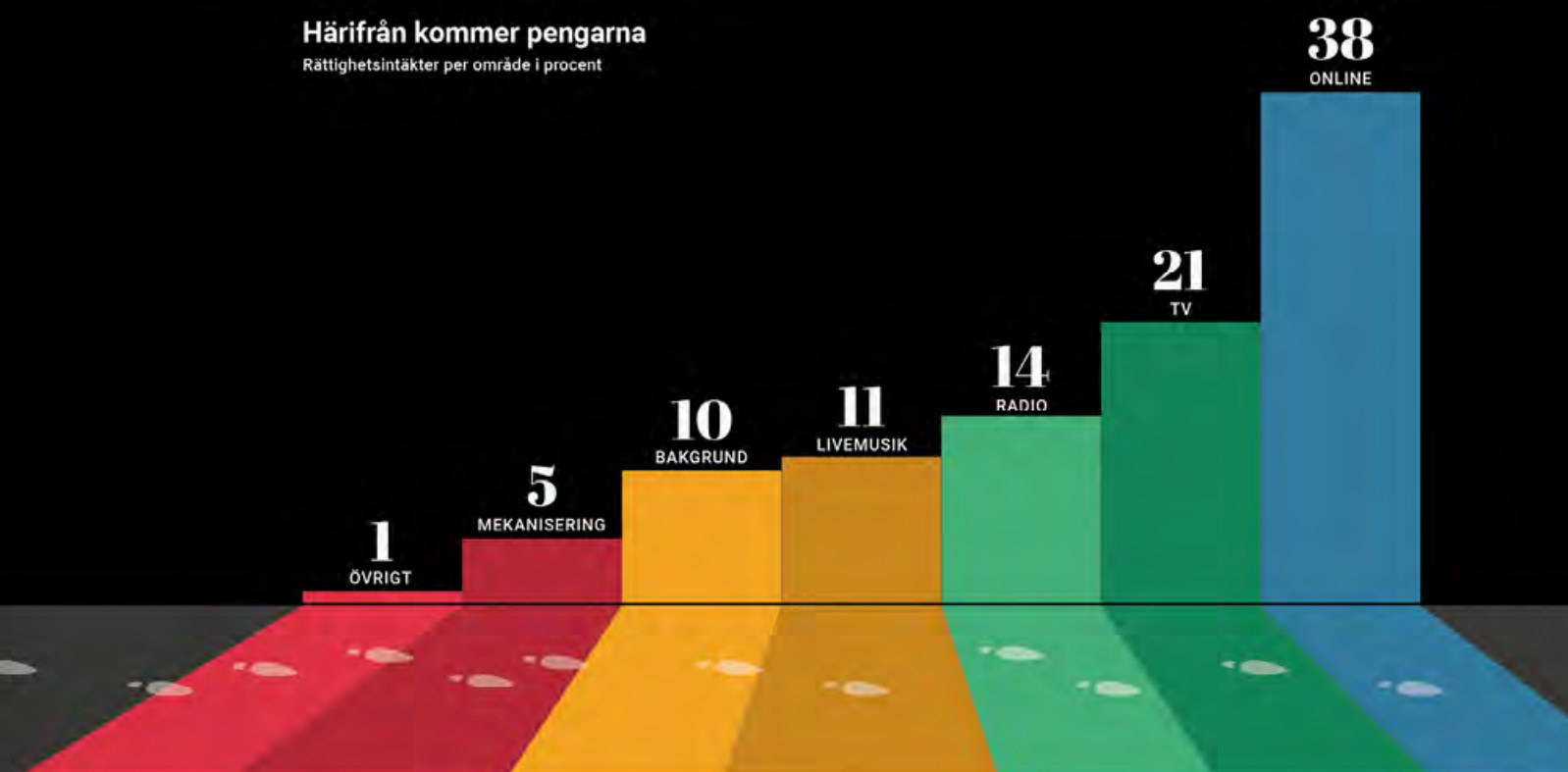
92 401
ANSLUTNA UPPHOVSPERSONER OCH FÖRLAG

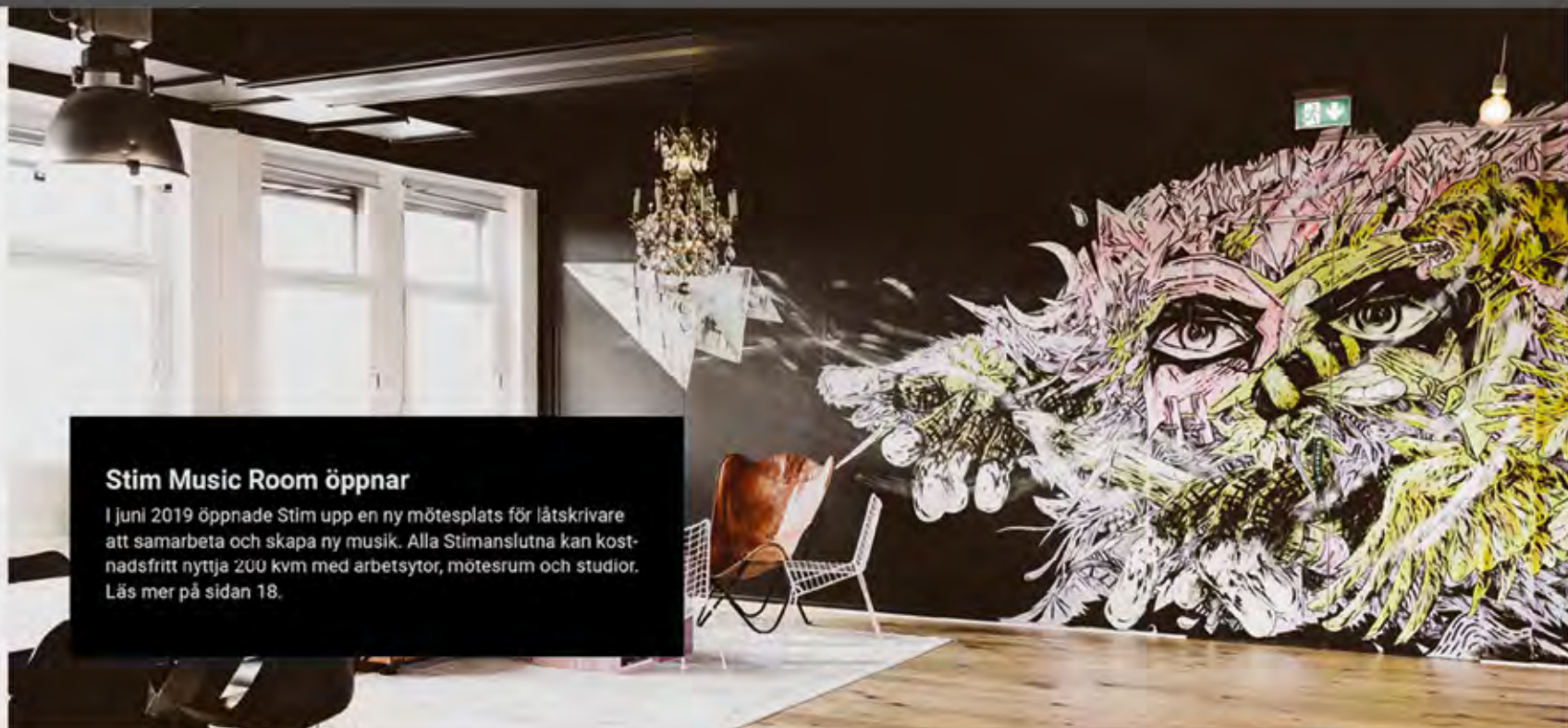
Innehåll

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| 1 Stim på en minut | 16 ICE VD har ordet | 31 Hållbarhetsrapport |
| 2 Året i korthet | 17 Möt våra medlemmar | 33 Räkenskaper |
| 4 VD har ordet | 18 Stim Music Room | 38 Redovisnings- och värderingsprinciper |
| 6 Vårt värdeskapande | 20 Verksamhet: kunder | 41 Noter |
| 8 Några av våra medlemmar | 22 Möt våra kunder | 51 Underskrifter |
| 9 Möt våra medlemmar | 24 Möt våra kunder | 52 Revisionsberättelse |
| 10 Trender i musikbranschen | 26 Styrelse och VD | 56 Vill du veta mer om Stim? |
| 12 Verksamhet: upphovsrätten | 27 Koncernen, ledning, nämnder och kommittéer | |
| 14 Verksamhet: rättighetshavare | 28 Förvaltningsberättelse | |

Härfån kommer pengarna

Rättighetsintäkter per område i procent





Stim Music Room öppnar

I juni 2019 öppnade Stim upp en ny mötesplats för låtskrivare att samarbeta och skapa ny musik. Alla Stimanslutna kan kostnadsfritt nyttja 200 kvm med arbetsytor, mötesrum och studior. Läs mer på sidan 18.

Året i korthet

2019 var för Stim på många sätt ett händelserikt år, med upphovsrättsdebatt, prisutdelningar och ett ökat inflöde av anslutna. Här är några av årets höjdpunkter.

50 000
SEK till vinnaren



Copyrightdirektivet gick igenom

Det omtalade copyrightdirektivet klubbades igenom i Europaparlamentet. Syftet är att stärka låtskrivarnas rättigheter och skapa en mer konkurrensneutral marknad där digitala plattformar precis som alla andra behöver betala för upphovsrättsskyddat material. Under 2021 väntas direktivet implementeras i Sverige.



SWEDISH CHAMBER GAMES SKA SPRIDA SVENSK KAMMARMUSIK I EUROPA

Stim utlyser kompositionstävlingen Swedish Chamber Games tillsammans med Föreningen Svenska Tonsättare, Göteborgs Symfoniker och kammarensemblen Gagego! Prissumman är 50 000 kronor och vinnarbidragen kommer att framföras i Göteborgs Konserthus den 10 oktober 2020. Temat är: The Art of Conversation.

TOBIAS FORGE TILDELADES STIMS PLATINAGITARR 2019
Tobias Forge från hårdrockbandet Ghost tilldelades 2019 års Platinagitar för sin breda och framgångsrika låtskrivarrepertoar. I juryn satt utöver Stims representanter även musikjournalisterna Jan Gradvall och Ika Johanneson.



"SYSTRAR 1968" – VANN PRIS FÖR ÅRETS BÄSTA MUSIK

TV-serien Systrar 1968 kammade hem det nyinstiftade priset för "Årets bästa musik i program (scripted)" när TV-branschen firade på den årliga Riagalan. Bakom musiken står låtskrivarna Irya Gmeyner och Martin Hederos tillsammans med Filip Bekic och Nils Erik "Nille" Sandberg.



Ramavtal med SKR

Sveriges Kommuner och Regioner tecknade ett nytt ramavtal för musikanvändning.

3 126
nyanslutna

3 126 NYANSLUTNA

2019 bjöd på ett bra inflöde av Stimanslutna. 3 031 upphovspersoner och 95 musikförlag anslöt sig under året, vilket innebär att det totala antalet anslutna vid slutet av året landade på 92 401.

131

LYCKLIGA LÅTSKRIVARE MOTTOG STIPENDIUM

Av 2 216 ansökningar var det 131 lyckliga låtskrivare, kompositörer och textförfattare som fick ta emot stipendier på 25 000 respektive 50 000 kronor. Antalet ansökningar slog rekord, och nästan varannan mottagare var kvinna.



SCANDIC HOTELS VANN STIMGITARREN

Hotellkedjan Scandic tilldelades Stimgitarren 2019 för sitt arbete med att göra musiken till en central del av upplevelsen på sina 270 hotell. Musiken används strategiskt i verksamhetens olika delar och skiftar i intensitet och energi under dagen som går.

Without You vann pris som mest spelade låt

På Musikförläggarnas gala mottog gänget bakom "Without You" Stims pris Mest Spelade Låt. Upphovspersoner: Salem Al Fakir, Vincent Pontare, Tim Bergling, Dhani Lennevald, Sandro Cavazza och Carl Falk.



2019 var en viktig milstolpe

Stims vd Karsten Dyhrberg Nielsen lämnar ett händelserikt 2019 bakom sig – ett år han betraktar som mycket viktigt för Stims anslutna med en starkt upphovsrätt och bästa resultat i intäkter någonsin.



Det har varit ett händelserikt år för Stim. Hur ser du på 2019?

– Stim och våra anslutna har gått starka ut 2019. Vi fick till ett nytt copyright-direktiv som innebär att upphovsrätten har stärkts. Den är grunden som vi står på, och beslutet är en viktig milstolpe för våra låtskrivare och kompositörer. Svenskskapad musik står sig mycket stark internationellt, framgångarna har varit många under 2019. Detta har lett till att vi hade rekordintäkter och 15 procent tillväxt. Eftersom kostnaderna ligger på ungefär samma nivå som tidigare, innebär det att vi kan betala ut mer pengar än någonsin till våra anslutna.

När denna årsredovisning släpps är det 2020 och viruset Covid-19 har fått oerhört stor påverkan på hela samhället. Vad betyder det för Stims anslutna?

Krisen drabbar hela musikens värdekedja – från låtskrivare och kompositörer till artister, musikförlag, konsertarrangörer, med flera. Konsekvenserna för Stims anslutna med intäkter via Stim är svåra att förutspå exakt i nuläget, men när liveevenemang ställs in påverkas låtskrivares och kompositörers inkomster. Och när till exempel våra kunder inom hotellbranschen står still och restauranger stänger ned, påverkar det hur mycket musik som används och därmed våra medlemmar. Kunderna är ju helt centrala i musikens ekosystem. Vi hoppas som alla andra att vi så snabbt som möjligt kommer tillbaka till ett normalt läge igen, så musiken igen kan frodas och växa.

Hur har den stora intäktsökningen 2019 gått till?

– Vi har generellt sett en positiv intäktsutveckling på de flesta områden, men jag vill särskilt nämna den fortsatta starka tillväxten inom onlineområdet och att vi inte fick den nedgång på TV-området som vi förväntat. Vi har också fått högre intäkter från utlandet, dels för att det går bra för svensk musik, men också på grund av en svagare krona och retroaktiva intäkter från tidigare år. Bland annat har vi haft en situation med

innehållna pengar i Tyskland på grund av krångliga skatteregler. Den situationen löste sig till sist och pengarna kunde äntligen betalas ut.

Har 2019 bjudit på några nyheter för Stims anslutna?

– Den viktigaste nyheten är att Stim också under 2019 har visat att vi får till de bästa möjliga avtalen med de som använder musiken, Facebook-avtalet i början på året var det första i sitt slag inom kollektiv förvaltning och en rad andra förhandlingar under året har gett våra anslutna en bättre position, samtidigt som våra kunder får en enkel möjlighet att sprida så mycket bra musik som möjligt. – Jag är dessutom stolt över det ständiga utvecklingsarbetet som alla mina kollegor på Stim gör för våra anslutna. Ett exempel var öppningen av Stim Music Room, dit alla anslutna kan komma för att arbeta i våra musikstudios och samtidigt träffa oss på Stim och andra musikskapare. Vi har även utvecklat app-lösningar och andra webbtjänster, så att vi kan utveckla servicen för medlemmar och kunder. I appen ska anslutna låtskrivare kunna se och förstå sin avräkningsdata och hur musiken har använts.

– Det verkar också som att våra anslutna uppskattar arbetet vi gör. Vi har de senaste två åren sett en kontinuerlig ökning i nöjdheten bland de anslutna.

Hur ser du på Stims roll ut ett internationellt perspektiv?

– Vår förmåga att representera och licensiera de anslutnas rättigheter utomlands har stärkts – det visar bland annat framgångarna för joint venture-bolaget ICE, som vi äger tillsammans med våra motsvarande organisationer i England och Tyskland. Det är genom ICE som vi har fått till bra avtal med exempelvis Spotify, Youtube, Facebook och Apple.

Copyright-direktivet var en het debatt under 2019. Hur ser du på det i backspeglin?

– Det var en tuff kamp mot starka krafter, och jag upplevde ibland att diskussionen gick lite väl långt. För oss handlar det om att skapa en sund konkurrens och säkra att plattformarna har ett ansvar att betala för upphovsrättskyddat innehåll som de tjänar pengar på. Marknaden höll på att snedvridas, där vissa gjorde rätt för sig medan andra fortsatte i en juridisk gråzon. Det sista vi vill göra är förstås att begränsa tillgången till musik, och det är viktigt med nya spännande tjänster. Men man måste också skapa affärsmodeller som fungerar, där kreatörerna får betalt för sitt arbete.

– Uppslutningen kring direktivet har visat att våra anslutna står starka tillsammans i det arbetet. I medlemsundersökningarna framgår



Stim Music Room upprättades under 2019 och är till för alla våra medlemmar

det tydligt att våra anslutna är mycket nöjda med hur vi jobbar med upphovsrätten. Vi är stolta över att de ger sitt förtroende till oss.

Vilka utmaningar ser du framöver?

– Det som först och främst dyker upp i tanken är förstas corona krisen, som drabbar hela kulturlivet. Även om konsekvenserna för Stims intäkter och anslutna är svårt att nu ge exakt besked om, kommer det att få märkbara effekter.

– För Stims del blir det ännu viktigare att framåt fokusera på att vår kärnverksamhet och våra utbetalningar fortsätter precis som vanligt, eftersom det ger en stabilitet och trygghet i en väldigt osäker tid. Att vi går ut ett starkt 2019 är förstås också ett i perspektivet med coronakrisen, eftersom det till del är de intäkterna som ligger till grund för våra utbetalningar under 2020.

– Det är också viktigt att få till en bra implementering av copyright-direktivet i svensk lagstiftning. Detta kan förändras hela vägen fram tills lagen träder i kraft 2021, så vi behöver hålla fokus i det arbetet.

– Överlag måste vi förbli konkurrenskraftiga på en marknad som blir alltmer global, internationaliserad och utmanad – både på kundsidan och inom rättighetsförvaltningen. Det är samma typer av utmaningar som alltid, men förändringskraften är större i dag. Vi kompetensväxlar och marknadsanpassar vår verksamhet, vilket är en ständigt pågående resa. Vi har stärkt vår roll under 2019, och ska fortsätta göra så framåt.



Jag är stolt över det ständiga utvecklingsarbetet som alla mina kollegor på Stim gör för våra anslutna. Ett exempel var öppningen av Stim Music Room, dit alla anslutna kan komma för att arbeta i våramusikstudios och samtidigt träffa oss på Stim och andra musikskapare.

Musik har ett värde

Musiken är en oersättlig del av vår tillvaro. Musik ger energi och kraft, väcker känslor och skapar lugn. Den knyter samman oss människor och får oss att må bra. Genom Stim, våra medlemmar och kunder får människor tillgång till ett brett utbud av musik. Branschen skapar tillväxt och är en viktig del av ekonomin. Musik har ett värde, för den som lyssnar, för den som skapar och för Sverige och samhället i stort.





Några av våra medlemmar



Musiken är min sanningssägare. Genom den bearbetar jag och ställer frågor, går på djupet för att hitta något som jag inte hade kunnat tänka ut innan.

Karin Rehnqvist



Från toppen:
 Ilya Salimzadeh – foto: Ana Sky
 Tebogo Mornakgalla – foto: Axelundfoto
 Patrik Jean och Malarie Werthe – foto: Lisa-Rut Sandbladh
 Victor Thell – foto: Axelundfoto
 Lena Willemark – foto: Mats Lefvert
 Inya Gmeyer – foto: Christian Gustavsson
 Ale Möller – foto: Thron Ullberg
 Journali "Noorie Baq" Parmenius – foto: Molly Pan

Musiken är min sanningssägare

INTERVJU

Hon går dit musiken leder henne och kan sätta hela konsertlokaler i trans. Karin Rehnqvist, en av Sveriges mest framförda tonsättare på den internationella scenen, vill att musiken ska bränna till, beröra och överraska. I början av året belönades hon med Sveriges största kammarmusikstipendium för verket "Blodhov".

Karin Rehnqvists musik rör sig i gränslandet mellan folk- och konstmusik. Ett av hennes signum är att hon integrerar den uråldriga sångteknik som kallas kulning, som vallflickor använde för att locka på kreaturen, i den moderna klassiska musiken. Hon beskriver sin musik som ett växelspel mellan mörker och ljus, starkt och svagt. Kompromisslösa kontraster och klanger som letar sig in på djupet.

– För mig är inte musik underhållning. Musiken ger oss insikter och fördjupar våra sinnen. Det är ett annat språk som har andra kvaliteter än språket vi talar, men det är precis lika viktigt. Det blev så oerhört tydligt med "Blodhov", ett stycke som verkligen drabbade lyssnarna. Folk satt och grät i publiken – det var väldigt häftigt att uppleva.

"Blodhov" bygger på en diktsvit av den isländska författaren Gerður Kristný med översättning av John Swedenmark. Dikterna har sitt ursprung i fornnordiska berättelser om våld och övergrepp, här berättad ur kvinnornas perspektiv. För detta stycke fick Karin motta 2019 års Järnåkerstipendium på 100 000 kronor.

– Det blev jag väldigt glad för, just för att "Blodhov" är så speciellt. Musikaliskt finns det inget som låter som det. Jag komponerade det speciellt för tyska Ensemble Recherche och Lena Willemark, en av våra främsta folksångerskor som jag har jobbat ihop med sedan vi studerade på Kungliga Musikhögskolan.

UTFORSKANDE VERKSAMHET

För Karin Rehnqvist är komponerandet en slags utforskande verksamhet. Att ge sig ut på djupet vatten, utsätta sig för att hitta det som känns på riktigt och låta musiken leda vägen är hennes sätt att komma framåt i skapandeprocessen.

– Musiken är min sanningssägare. Genom den bearbetar jag och ställer frågor, går på djupet för att hitta

något som jag inte hade kunnat tänka ut innan. Plötsligt är det som att musiken öppnar sig, börjar komponera sig själv och går loss. Det är då det sprakar till – och något annat nöjer jag mig inte med!

Karin Rehnqvist har en lång och gedigen karriär bakom sig. Hennes breda spektrum av kammars-, orkester- och vokalmusik har blivit föremål för såväl internationella tonsättarfestivaler som porträttkonserter. Men något hon alltid brunnit extra starkt för är körmusiken där hon med sitt kraftfulla och exakta uttryck gett repertoaren för kör ett nyskapande och viktigt tillskott.

– Svenskt körliv är något av det vackraste vi har. Människor i olika åldrar och från olika håll i landet träffas och gör något meningsfullt ihop. Jag har skrivit väldigt mycket för flickkör, och att unga tjejer får sjunga rätt eller kraftfullt är nyskapande inom körmusiken.

Som kvinnlig tonsättare har Karin Rehnqvist alltid varit banbrytande. Hon var den första kvinnan som studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan, blev 2009 Sveriges första kvinnliga kompositionsprofessor och är initiativtagare till KVA, Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare.

Hur har det påverkat dig att vara kvinna i en mansdominerad bransch?

– Det har såklart påverkat mig jättemycket. Under kompositionsutbildningen tänkte jag inte så mycket på det, mer än att jag kände mig lite ensam då killarna slog

ihop sig. Det var när jag fick barn som jag fick ett större genusperspektiv, säger hon och fortsätter:

– KVA har betydtt jättemycket för musiklivet. Kvinnorna syns mer idag, men det är fortfarande många fler killar som söker till kompositionsutbildningar. Jag tycker att det är lite nedslående.

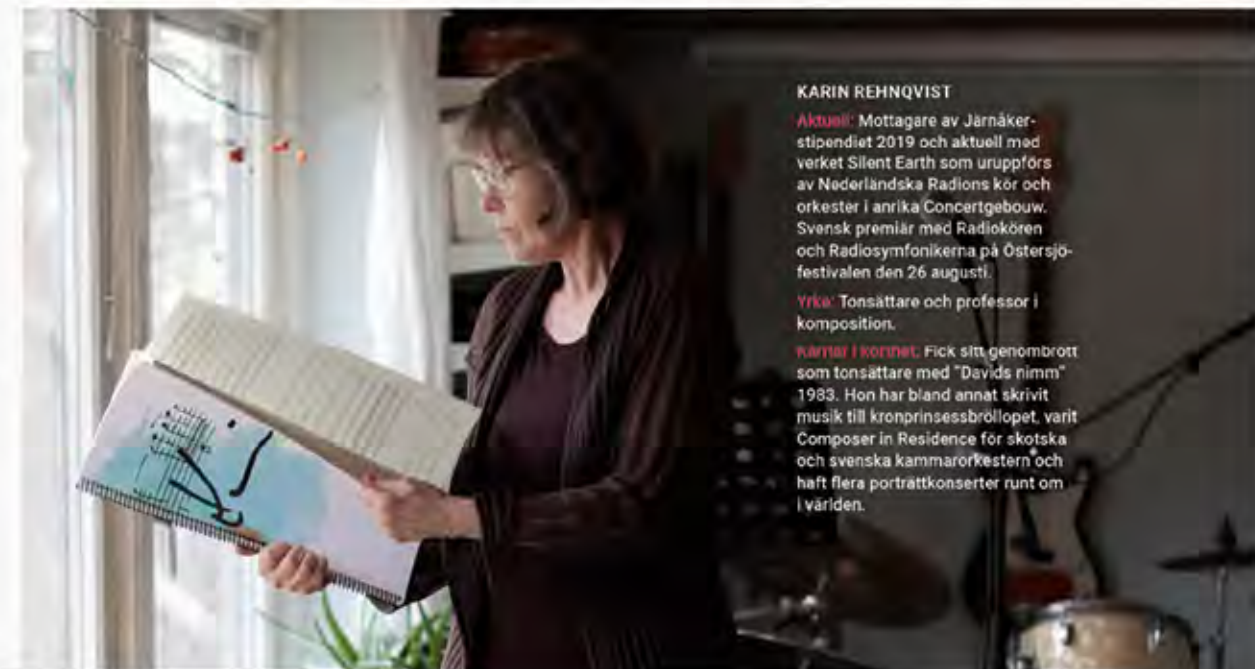
Som professor i komposition har Karin Rehnqvist möjlighet att påverka nästa generations tonsättare, men hon ser ödmjukt på sin roll som förebild.

– Jag får ofta frågan om jag ser mig som en förebild för studenterna, och det kanske jag är, men det är inget jag går runt och tänker på. Men det är underbart att ha kollegor, och att på nära håll följa unga skapande människor i deras utveckling. Med den här rollen har jag möjlighet att inspirera och inspireras i en stimulerande miljö – det är som ett stort kollo för musiklivet.

Vilka råd vill du ge till unga som vill lyckas som tonsättare och kompositörer?

– Skaffa dig en rejäl utbildning! Det finns många bra folkhögskolor och förutbildningar innan du söker till en musikhögskola. Och se till att du drivs av lust, bara då kan du göra något meningsfullt. Ett annat tips är att hitta ditt eget uttryck och skapa mycket på egen hand, utan att fråga dig om finns någon nytta med det du gör – för det kan man inte alltid veta.

Text: Iherese Johansson
 Foto: Christian Gustavsson



KARIN REHNOVIST

Akadem: Mottagare av Järnåkerstipendiet 2019 och aktuell med verket Silent Earth som uruppförs av Nederländska Radions kör och orkester i anrika Concertgebouw. Svensk premiär med Radiokören och Radiosymfonikerna på Östersjöfestivalen den 26 augusti.

Yrke: Tonsättare och professor i komposition.

Kärlor i korset: Fick sitt genombrott som tonsättare med "Davids nimm" 1988. Hon har bland annat skrivit musik till kronprinsessbröllopet, varit Composer in Residence för skotska och svenska kammororkestrer och haft flera porträttkonserter runt om i världen.

Ett viktigt år för rättighetshavare

På många sätt kan 2019 beskrivas som ett händelserikt år. Det är också ett år då vi på flera håll kunde skörda frukten av tidigare hårt arbete och investeringar. Aldrig tidigare har Stim betalat ut så mycket ersättning till så många musikskapare.



Att följa sin musik och få ersättning när den används är i praktiken en omöjlig uppgift att lösa på egen hand. Därför har Stims roll blivit viktigare än någonsin. Vårt uppdrag är att se till att musikskaparna får bästa möjliga ersättning för sin musik, och vi arbetar därför ständigt med förhandlingar, samarbeten och, inte minst, för en stark upphovsrätt.

Intäktsökning från utlandet

Under året betalade Stim ut 1,8 miljarder kronor till rättighetshavare – varav 1,5 miljarder kronor gick till Stimanslutna upphovspersoner och förlag.

Den stora ökningen beror till stor del på att Stim lyckats lösa en tvist i Tyskland. Hösten 2017 tvingades nämligen vår tyska systerorganisation GEMA att pausa sina utbetalningar till Stim efter att det tyska skatteverket valt att beskatta utbetalningarna. Genom upprepade förhandlingar lyckades Stim slutligen få gehör. Tvisten löstes och pengarna kunde betalas ut retroaktivt till rättighetshavarna.

Ett samarbete som slagit väl ut är vårt joint venture-bolag ICE, som sedan starten 2016 har betalat ut mer än en miljard euro till anslutna musikskapare och förlag för digital musik användning (läs mer på sidan 16). Tack vare ICE har vi också kunnat sluta framgångsrika avtal med kunder som Facebook och Youtube, och i december 2019 kunde vi äntligen betala ut de första pengarna för musik som spelats på Facebook, Instagram, Messenger och Oculus.

Lagstiftning och studiotid

2019 var som bekant ett viktigt år för musikskapare. Copyrightdirektivet klubbades igenom i Europaparlamentet, vilket kommer säkerställa att de digitala plattformarna behöver göra rätt för sig när de använder upphovsrättskyddat material. Ett viktigt steg framåt för upphovsrätten.

Nya initiativ har kännetecknat året som gått och i juni slog Stim Music Room upp dörrarna. Ett helt våningsplan på 200 m² i Stimhuset tömdes på kontorsmöbler för att ge plats åt en ny arbetsyta där låtskrivare kan mötas i kreativt skapande, nätverkande och samtidigt få rådgivning. Arbetsytan blev snabbt populär och de två studiorummen blev snabbt fullbokade från start. För Stim är initiativet ett viktigt steg mot en närmare kontakt med medlemmarna som bygger vår verksamhet.

Så bygger vi framtidens musikliv

En viktig del i Stims verksamhet är att främja återväxt och mångfald i Sveriges musikliv. Det gör vi förstas genom den reguljära utbetalningen, men det avsåts också särskilda medel för sociala, kulturella och utbildningsorienterade ändamål. Det kan till exempel göras genom stipendier, notutgivningsstöd, resebidrag, rådgivning eller opinionsbildande arbete.

2019 mottog 131 talangfulla låtskrivare och kompositörer stipendium å 25 000 kronor respektive 50 000 kronor. Via Stims

promotionnämnd har Stim stöttat 16 olika projekt med syfte att stärka svenskt musikliv. Ett exempel är samarbetet med El Sistema, där vi gemensamt tagit initiativ till en nationell ungdomssymfoniorkester, den första nationella El Sistema-orkestern i Europa. Barn i åldrarna 9–19 år träffades för första gången under höstlovet. Syftet är att säkra återväxten av orkestermusiker och att se till att musikerna redan från unga år får mötas och spela nyskriven repertoar.

I projektet K-POP Music Exchange bjöd vi in svenska upphovskvinnor att samarbeta med hitresta sydkoreanska producenter och artister. Flera samarbeten har fortsatt efter projektet, och förhoppningen är att vi i någon mån har bidragit till en ökad jämställdhet i de svenska musikexportframgångarna i Sydkorea.

Samarbetet med Huddersfield Contemporary Music Festival gick in i sitt tredje år. 2019 års festival var en stor framgång för den svenska musiken med fullsatta konserter och flera radiosändningar genom BBC. Även Sveriges Radio fanns på plats och rapporterade.

Över 3 000 nyanslutna

Under 2019 såg vi en glädjande tillströmning av nya upphovspersoner till Stim: hela 3031 nya Stimanslutna, en ökning med 10 procent jämfört med förra året. Könsfördelningen bland de nyanslutna ligger ungefär som förra året – 27 procent kvinnor och 73 procent män (könsfördelningen bland Stims 88 718 upphovspersoner är 21 procent kvinnor och 79 procent män).

Trots att det är en bra bit kvar till en mer jämställd musikbransch, kan vi konstatera att kvinnliga musikskapare fortsätter att ta mark. Vi hoppas att vi genom våra initiativ tillsammans med branschen kan bidra till att boosta den utvecklingen ytterligare framöver.

Kvinnor som äger

Här är de 10 mest framgångsrika kvinnliga låtskrivarna 2019:

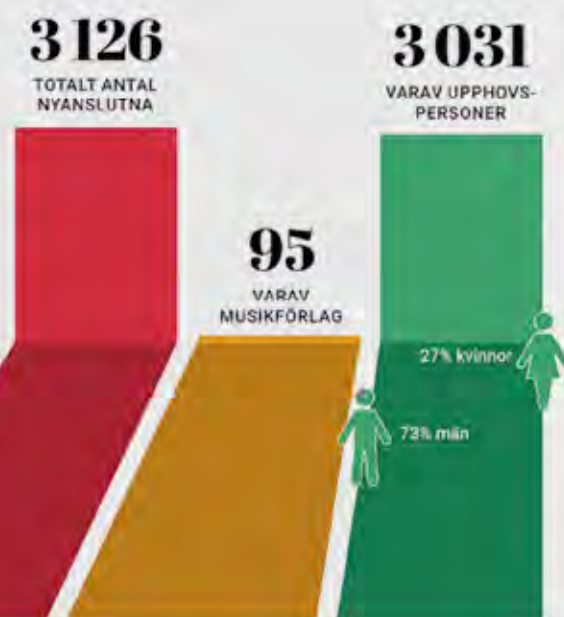
1. Jonnali "Noonie Bao" Parmenius – EMI Music Publishing
2. Tove "Tove Lo" Nilsson – Wolf Cousins, Warner Chappell
3. Robin "Robyn" Carlsson – Robynsongs, Universal Publishing
4. Maria Jane Smith – Sony/ATV Music Publishing
5. Karin Dreijer Andersson – Universal Music Publishing
6. Laleh Pourkarim – Lost Army
7. Lykke "Lykke Li" Zachrisson – EMI Music Publishing Scandinavia
8. Klara Söderberg (First Aid Kit) – Jagadamba, Kobalt Music
9. Johanna Söderberg (First Aid Kit) – Jagadamba, Kobalt Music
10. Zara Larsson – Publishing company TEN

Listan bygger på Stims data över intjäning 2019 och avser intäkter från såväl tjänster som Spotify och Apple Music som från radio, TV, konserter, butiker etc., både i Sverige och internationellt.

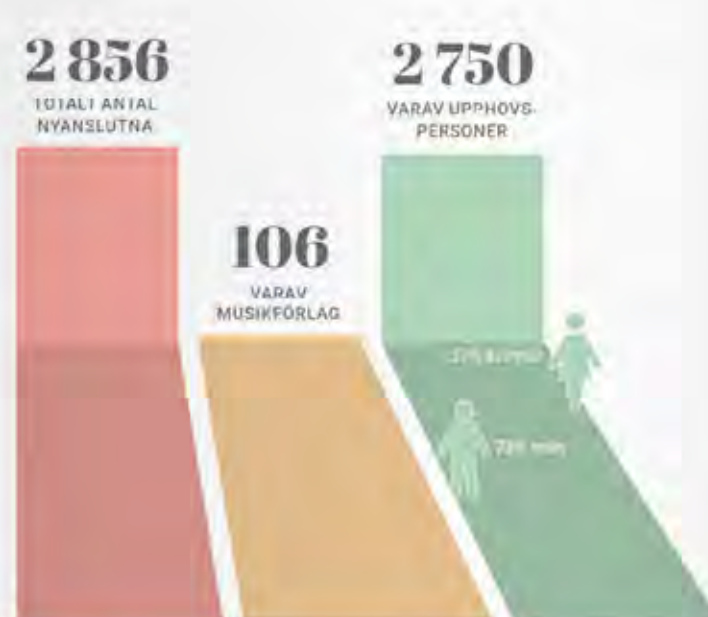


Copyrightdirektivet klubbades igenom i Europaparlamentet, vilket kommer säkerställa att de digitala plattformarna behöver göra rätt för sig när de använder upphovsrättskyddat material.

Nyanslutna 2019



Nyanslutna 2018



Jag tycker verkligen att det är ett jätte viktigt pris. Som kompositör hamnar du ofta sist när en film påas, eller i de oläsbara efterexterna – om du inte är superkänd. Det är tråkigt eftersom musiken har en så stor roll för filmens helhetsintryck. Det här priset hjälper till att uppmärksamma filmkompositörer och höja yrkets status.

Vinnare av Stims pris på Råa galan "Årets bästa musik i program 2019" för Systrar 1968.



Även om ingen låt någonsin hade kommit ut hade jag ändå velat skriva varje dag. Det är ju så fruktansvärt roligt.

Jonnali "Noonie Bao" Parmenius, toppar listan som mest framgångsrika kvinnliga låtskrivare 2019.

92 401

Anslutna upphovspersoner och musikförlag

3 031

Anslutna upphovspersoner under 2019

STIM MUSIC ROOM

Öppet hus för fritt musikskapande

Med Stim Music Room vill vi stärka relationen till våra anslutna och ge dem en plats för sin kreativitet. För artisten Adam Tensta har den nya mötesplatsen möjliggjort den praktiska delen av FRAMÅT, ett utbildningsprogram inom musikindustrikunskap för unga låtskrivare.

Medra Tito och Aram Hassan Reza är två musikska-pare som går på Adam Tenstas skola FRAMÅT. Under två veckor har eleverna haft tillgång till de två studior som finns i Stim Music Room. När de är på plats skriver de låtar, spelar in och producerar.

– Det är en stor fördel att ha tillgång till en plats som enbart är till för musikskapande, säger Aram Hassan Reza. Har man en hemmastudio är det lätt att bli distraherad av annat. Stim Music Room är en bra mötesplats – det är kul att träffa andra låtskrivare, vi kan skapa musik och har frihet att göra vad vi vill.

Medra Tito har alltid haft intresse för musik och när hon fick en plats på FRAMÅT bestämde hon sig för att ta musiken seriöst. Hon konstaterar att studion håller hög kvalitet.

– Båda rummen är lätta att använda. Man behöver bara plugga in sin dator och sedan är man igång på två minuter. Den enkelheten skapar bra förutsättningar för kreativitet.

FRAMÅT – för en bättre förståelse

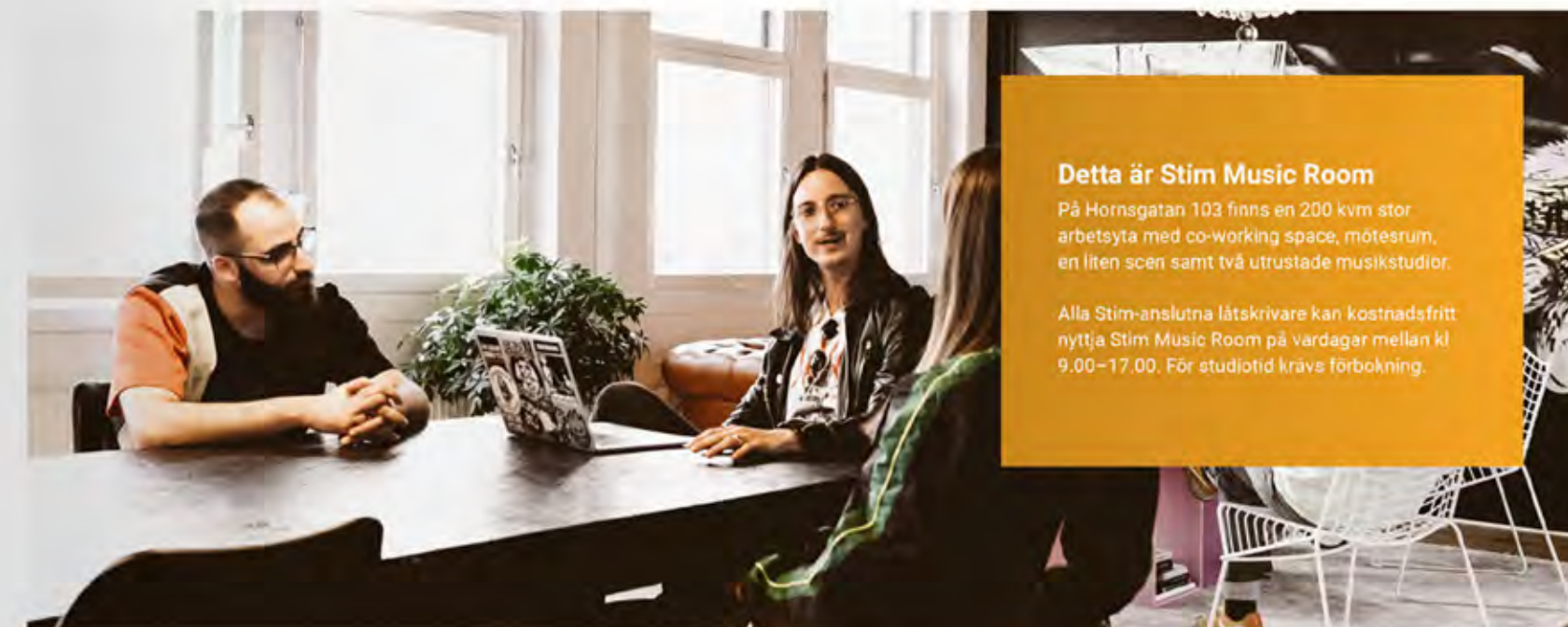
Adam Tensta startade FRAMÅT för två år sedan. Tanken var att ge ungdomar en möjlighet att förstå sig på hur musikbranschen fungerar generellt. Bland annat om upphovsrätt och marknadsföring, men mycket mer än så. Det är en tuff bransch.

– Det finns ett stort musikintresse bland ungdomar i lärovaområdet i Stockholm, där jag kommer ifrån. Men också ett stort kunskapsglapp i hur branschen fungerar. Ungdomarna är bra på att skapa musik, men behöver lära sig hur man klarar sig. Många är inte heller Stimanslutna.

Adam fick höra talas om planerna på en kombinerad mötesplats och studio i vintras, och hörde då av sig till Stim för ett möte. Den viktigaste faktorn för samarbetet var att få tillgång till gratis studiotid.



Adam Tensta driver utbildningsprogrammet FRAMÅT i Stim Music Rooms lokaler
Text: PublikFoto: ArtbyEsse



Detta är Stim Music Room

På Hornsgatan 103 finns en 200 kvm stor arbetsyta med co-working space, mötesrum, en liten scen samt två utrustade musikstudior.

Alla Stim-anslutna låtskrivare kan kostnadsfritt nyttja Stim Music Room på vardagar mellan kl 9.00–17.00. För studiotid krävs förbokning.

– Att det inte kostar pengar att boka studio hos Stim Music Room är både viktigt och bra. Det skapar unika möjligheter för alla ungdomar, både för musikskapande och tillgång till information.

Adam Tensta berättar att få av hans elever har varit i liknande miljöer tidigare. De flesta sitter hemma och skapar musik.

– Här slängs de in i ett professionellt sammanhang med tidspress. Det kan bidra mycket till skapandet. Stim Music Room är grymt.

Intresset för både mötesplatsen och studiotid är stort och här är många besökare varje dag – både unga musikskapare och etablerade.

– Jag vill fortsätta hänga här efter att mina studiobokningar är slut, säger Medra Tito. Och eftersom jag nu är ansluten till Stim kan jag komma hit när jag vill.

Stora tankar

Aram tänker också fortsätta att vara på plats, och han har stora tankar om Stim Music Room:

– Det här är en ny tid för musik. Det här kan bli en legendarisk studio. Vem vet hur många hits som kommer att skapas här i framtiden. Stim Music Room kommer att bli en ikonisk plats.

Intresset för både mötesplatsen och studiotid är stort och här är många besökare varje dag – både unga musikskapare och etablerade.

– Jag vill fortsätta hänga här efter att mina studiobokningar under sommaren är slut, säger Medra Tito. Och eftersom jag nu är ansluten till Stim kan jag komma hit när jag vill.



Intäktsökning och kundtillströming

2019 var ett framgångsrikt år för svensk musik på många plan. Stims intäkter var nästan 2,4 miljarder kronor, en ökning med 15 procent jämfört med året innan med en god tillväxt inom de flest intäktsområden. Inom vissa områden var tillväxten särskilt hög. Stims intäkter i utlandet som samlats in från andra kollektiva sällskap innehöll 2019 ett större inslag av retroaktiva intäkter avseende tidigare år. Utöver detta har intäkterna i utländsk valuta under 2019 gynnats av kronans utveckling i förhållande andra valutor på de marknader från vilka Stim har väsentliga intäkter. Den positiva valutaeffekten kan också ses inom området online och Stims pan-europeiska licensiering där en väsentlig del av intäkterna är i euro.

15%

Intäkterna ökade med 15 procent under 2019

Intäkter Live

Stims intäkter från livemusiken har ökat med 3 procent. En glädjande uppgång, men fortsatt låg tillväxt i relation till livemarknadens starka utveckling senaste åren. Den starka utvecklingen drivs av de större aktörerna, det vill säga de stora arenakonserterna, medan de mindre aktörernas verklighet är en annan. Detta är ett område där Stim kommer att se över processerna för att effektivisera men även en översikt över avtalen på marknaden kommer att krävas under 2020.

3%

Intäkterna från livemusiken har ökat med 3 procent

Högre intäkter från Radio och TV

Det linjära TV-tittandet fortsätter minska enligt förväntan men under 2019 erhöll Stim retroaktiva intäkter som minskade fallet. Glädjande ser vi en fortsatt stark tillväxt inom kommersiell radio.

5%

Sammanlagd tillväxt för radio/TV

Musik non stop

Stims kunder är del av kretsloppet som bidrar till att det svenska musiklivet kan fortsätta utvecklas. Genom Stimlicensen garanteras tillgång till all världens musik, samtidigt som pengarna kommer musikskaparna tillgodo.

Våra liv är fulla av musik. När vi tränar till pumpande techno på gymmet, höjer volymen till en 80-talsdänga i bilen, skapar stämning till parmiddagen med en väl avvägd akustisk bakgrundslåta eller skrålar till favoritrockbandet på nattklubben, är vi omedvetet delaktiga i ett ekosystem som ser till att hundratals låtskrivare får uppskattning och ersättning för sitt arbete.

Detta vet vi på Stim eftersom vi följer musikens väg genom hela det kreativa blodomloppet och ser till att rätt ersättning når fram till rätt upphovsperson. Kunderna är grundbulten i detta komplexa system.

Det dyker upp allt fler konkurrenter till Stims verksamhet, och i en tid av disruptiva digitala affärsmodeller är detta knappast förvånande. Men det är värt att fråga sig hur dessa nya aktörers vitalitet ser ut med sina låtskrivare samt vilket musiksortiment man egentligen får tillgång till.

Med en musiklicens från Stim kan butiker, restauranger, arbetsplatser och nattklubbar skapa värde i form av levande upplevelser för sina kunder – samtidigt som de ger kreatörerna möjligheten att fortsätta sitt viktiga arbete.

Växande bakgrundssegment

En god – och mycket glädjande – ökning ser vi i bakgrundssegmentet, som trots en pressad detaljhandel och ökande konkurrens från friköpt musik går stabilt framåt. Här jobbar Stim ständigt med produktutveckling och åtgärder för att förenkla licensieringen. Ett ambitiöst utvecklingsarbete i nära samarbete med Sami har lett till framgångsrik bearbetning av marknaden.

8%

Bakgrundsintäkterna ökade med 8 procent

Utlandsintäkter från andra sällskap

Utlandsintäkterna från andra sällskap har ökat med 19 % under 2019. Ökningen förklaras främst av en gynnsam valutakurs under 2019 samt retroaktiva intäkter från Tyska GEMA som härrör från en från en skatteteknisk dispyt. Efter en lång process fick Stim rätt i frågan och pengarna kunde erhållas under 2019.

19%

Ökning av intäkter från andra sällskap under 2019

Kraftig ökning av onlineintäkter

Onlinesegmentet med musik- och videostreaming går sammantaget upp kraftigt, från 555 MKR till 635 MKR, en ökning med 14 procent.

Inom området Online är det främst den multiterritoriella direktlicensieringen som bidrar till den kraftiga tillväxten och står nu för nästan 25 procent av Stims totala intäkter. (Läs mer på sid 41). Direktlicensieringen som hanteras via vårt joint venturebolag ICE har slagit väl ut, och ICE-segmentet har ökat med 18 procent – mycket tack vare goda förhandlingar med kunder som Facebook, Youtube, Apple och Amazon.

Inom Sveriges gränser minskade intäkterna från onlinesegmentet något jämfört med föregående år (en förväntad minskning då 2018 inkluderade retroaktiva intäkter från Viaplay och CMore.). Vi ser emellertid en underliggande, kraftig tillväxt på VOD-marknaden (Video On Demand) där nya aktörer är på väg att etablera sig med Disney i spetsen. Flera förhandlingar pågår inom området och dessa förväntas komma i mål under 2020, vilket möjliggör en god tillväxt under kommande år.

14%

mkr ökning i onlineintäkter

Stim i alla kommuner

En mycket glädjande nyhet under 2019 är att Stim har skulat ett övergripande ramavtal med Sveriges Kommuner. Det innebär att vi går in i ett krävande arbete med att teckna separata avtal med samtliga Sveriges 290 kommuner. All musik som spelas i kommunernas väntrum, vårdinrättningar, skolor och äldreboende kommer årligen generera intäkter för Sveriges låtskrivare tillgodo.

Styrelsen och vd

Per den 31 december 2019.

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighetshavarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, SKAP, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.*

- | | | |
|--|--|--|
| 1 Karsten Dyhrberg Nielsen
Vd Stim | 6 Douglas Carr
Ledamot. Aktivt verksam i SKAP. | 9 Martin Jonsson Tibblin
Andre vice ordförande. Aktivt verksam i FST. |
| 2 Eva Botmar
Arbetstagarledamot | 7 Eric Hasselqvist
Ledamot. Aktivt verksam i Musikförläggarna. | 10 Dror Feiler
Ledamot. Aktivt verksam i FST. |
| 3 Hannah Gullander
Ledamot. Oberoende. | 8 Anette Hökengren
Suppleant. Aktivt verksam i Musikförläggarna. | 11 Alfons Karabuda
Ledamot. Förste vice ordförande. Aktivt verksam i SKAP. |
| 4 Carina Broman
Ordförande. Oberoende. | 12 Susan Roberts
Arbetstagarledamot | |
| 5 Hans Fahlén
Ledamot. Oberoende. | | |



* För fullständig beskrivning av styrelsens engagemang, se Stims årsrapport för 2019, på stim.se

Suppleanter

- Annika Dellås**
Förste suppleant, Oberoende.
- Kerstin Mangert**
Andre suppleant, Musikförläggarna.
- Jenny Hettne**
Förste suppleant, FST.
- Alexandra Nilsson**
Andre suppleant, SKAP.
- Linda Portnoff**
Andre suppleant, Oberoende.
- Marie Samuelsson**
Andre suppleant, FST.
- Anders Wollbeck**
Förste suppleant, SKAP.
- Viktor Sellgren**
Arbetstagar-suppleant.
- Mikael Alenmark**
Arbetstagar-suppleant.

Koncern, ledning och våra kommittéer

Koncernen



Ledningen



Nämnder och kommittéer*

Bedömningskommittén för musik och upphovsrätt

Kommitté inom Stim som efter förfrågan från rättighetshavare kan lämna ett utlåtande om likheter mellan musikaliska verk. Utlåtandet är enbart vägledande och inte ett juridiskt bindande beslut.

Graderingskommittén

Kommitté inom Stim som bedömer och utvärderar Stims praxis för graderingar samt prövar graderingsreklamationer.

Fördelningskommittén

Kommitté utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

NäMMU, Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt

Har av föreningsstämman lämnat mandat att besluta om användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Genom nämnden bidrar Stim till musikalisk mångfald och stärkt upphovsrätt, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten.

Valberedning

Föreningsstämmans organ som lämnar förslag till tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer, samt förslag till arvoden i styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

SPN, Stims promotionnämnd

Nämnd utsedd av NäMMU, som bereder förslag till beslut för NäMMU, rörande projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och känd - både nationellt och internationellt. Nämnd med externa oberoende ledarmöten utsedda av NäMMU. Bereder förslag till beslut för NäMMU.

Stipendiekommittén

Bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse.

* För fullständig beskrivning av Stims kommittéer och styrelsedamöters engagemang, se årsrapporten för 2019, på stim.se

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2019.

Verksamhetsbeskrivning

Stim är en ekonomisk förening och upphovsrättsorganisation för musikkapare och musikförlag. För deras räkning förvaltar och uppläter Stim ekonomiska rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsurepertoaren. Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svensk musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer Stim från andra aktörer på marknaden.

Vid utgången av 2019 hade Stim 88 718 anslutna upphovspersoner och 5 683 anslutna musikförlag vilkas ekonomiska rättigheter, med utgångspunkt i upphovsrättslagen, man bevakar och förvaltar. Baserat på internationella överenskommelser med stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemska och utländska musik i Sverige. Rätten till svensk musik i utlandet bevakas genom ömsesidiga avtal med andra sällskap och, vad gäller multiterritoriella digitala musikfjänster, direkt av Stim via ICE.

I och med anslutningen till Stim uppläter rättighetshavaren sin ekonomiska rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd (licens) och betalar en avgift. Stim licensierar musik från hela världen och fördelar ersättningen individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare och betalar sedan ut ersättningen till dessa. Detta innebär att den som vill använda musik genom en licens från Stim enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen av musiken.

92 401

anslutna upphovspersoner
och förlag

Stim bedriver sedan 2010 ett samarbete på europeisk nivå avseende licensiering av rättigheter och administration av verkdokumentation, musikrapportering och vissa avräkningstjänster. Samarbetet bedrivs i form av ett joint venture där Stim tillsammans med det engelska sällskapet PRS for Music och det tyska sällskapet Gema till lika delar är ägare i bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH och det engelska International Copyright Enterprise Services Ltd. Samarbetet ger Stim ett starkt förhandlingsläge gentemot stora internationella aktörer på marknaden och möjliggör en smidig licenslösning som omfattar flera territorier och skapar stordriftsfördelar med effektiv databehandling och verkdokumentation. Tillsammans med de övriga nordiska upphovsrätts-sällskapen kontrollerar Stim även Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD.

Via dotterbolaget Stimhuset KB äger Stim fastigheten Stockholm Krukamakaren 17. I fastigheten ligger Stims kontor och övriga cirka 6.000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

Förändring i styrelse och ledning

Vid den ordinarie stämman 2019 lade valberedningen fram ett förslag som innebar omval av Carina Brorman som ordförande med en mandattid om två år och omval av Hans Fahlin, Elisabet Widlund Fornelius, Alfons Karabuda och Martin Jonsson Tibblin som ledamöter med en mandattid om två år vardera. Till suppleanter omvaldes

Jenny Hettne, Anette Hökengren och Anders Wollbeck, samtliga med en mandattid på två år. Till suppleanter utsågs genom nyval Linda Portnoff med två års mandattid och Kerstin Mangert med ett års mandattid (fyllnadsval). Elisabet Widlund Fornelius utträdde på egen begäran från Stims styrelse den 15 november 2019.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2019 blev en milstolpe för upphovsrätten. Efter en intensiv debatt i Europa och Sverige antogs i april det nya EU-direktivet om upphovsrätt, som bland annat handlar om att digitala plattformar ska ta ansvar och betala för det upphovsrättskyddade material som de tjänar pengar på.

I början av 2019 tecknade ICE Ltd ett nytt licensavtal med Spotify. Avtalet gäller till den 30 juni 2020 och innebär bland annat förbättrade villkor avseende minimum garantier vid utvidgade produktbjudanden och territorier.

Efter många års förhandlingar kunde Stim i slutet av året komma överens med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) om ett nytt ramavtal för kommunerna. Avtalet innebär förbättrade tariffer för flera licensområden. Arbetet med att teckna separata avtal med de enskilda kommunerna inom ramen för ramavtalet med SKR har startat och beräknas vara klart under 2020.

I början av 2019 erhöles ett nytt och positivt beslut i ett pågående skatteiöende om rätt till källskattebefrielse i Tyskland. Detta innebar att inkasseringen av rättighetsintäkter från Tyskland kunde återupptas samt att retroaktiva intäkter för hela år 2018 kunde inkasseras.

Viktiga händelser efter räkenskapsårets utgång

Efter årsskiftet har förhandlingar inletts med Youtube om ett nytt licensavtal för 2020 där principöverenskommelse om de övergripande ekonomiska villkoren är på plats. Detsamma gäller avseende Facebook där avtalsförhandlingar pågår gällande en förnyelse av licensen att gälla från den 31 mars 2020.

Stim blev under januari månad överens med SVT om villkoren för ett nytt avtal. Nu har arbetet inletts med att förhandla detaljer i villkoren för att få ett slutligt avtal på plats. Avtalet kommer att omfatta både de linjära och SVTPlay-sändningarna.

Effekterna av viruset Covid-19 på hela världens ekonomi, företag och enskilda människor är omfattande. Situationen för hela kultursektorn har hastigt försämrats och hela musikens värdekedja drabbas – från låtskrivare, kompositörer och musikförlag till artister, konsertarrangörer med flera.

När liveevenemang ställs in påverkas låtskrivares och kompositörers inkomster. Arrangörerna försöker i många fall att flytta fram konserter, men det leder sammantaget till färre speltillfällen. Och när till exempel hotellbranschen står still och fitnesskedjor stänger ned, påverkar det hur mycket musik som används och därmed även de som skapat den.

Vi har redan kunnat konstatera omedelbara och omfattande effekter på näringar inom kundsegmenten Live och Bakgrund och vi förutser redan nu en betydande minskning av intäkter inom dessa områden under 2020. Hur stor effekten blir är direkt beroende av de åtgärder som myndigheterna vidtar för att hindra smittspridning och inte minst hur långvariga dessa blir, men minskade intäkter ger på sikt mindre pengar att betala ut till Stims anslutna musikkapare och förlag.

Minskade intäkter ger i sin tur ett minskat underlag för finansieringen av Stims förvaltningskostnader och då Stim är en icke vinstdrivande organisation kan det minskade finansieringsunderlaget inte täckas av eget kapital (balanserade vinstmedel). Vi följer och analyserar därför utvecklingen och förbereder för eventuella åtgärder som kan bli nödvändiga, som att se över finansieringen, inklusive kostnadsavdragsnivåerna och att minska administrativa kostnader där så är möjligt.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Stims marknader präglas fortsatt av en snabb och genomgripande förändring, både nationellt och internationellt. Det gäller såväl musikens distribution och konsumtion som förvaltningen av musikrättigheter. Stims licensierar inte längre exklusivt i Sverige, samtidigt måste musikanvändare på den svenska marknaden i många fall erhålla licens från andra rättighetsförvaltare än Stim. Den snabba tekniska utvecklingen ställer stora krav på anpassning av Stims verksamhet både vad gäller nya prismodeller för licensiering men också anpassade system för rättighetsadministration och därmed fortsatta investeringar i utveckling av befintliga och nya system. De fortsatta förändringarna i förutsättningarna innebär en osäkerhet kring Stims framtida intäkter och därmed den förväntade avkastningen på gjorda investeringar. Investeringen i de samägda intressebolagen ICE AB och ICE Ltd utgör den enskilt största investeringen där återbetalningen är beroende av att dessa verksamheter utvecklas som förväntat och att de utvecklingsprojekt som drivs i dessa bolag kan genomföras enligt plan. I dag har ICE licensavtal med ett 50-tal onlinetjänster i över 160 länder och processar rapporteringen från onlinetjänster för flera av den europeiska marknadens ledande upphovsrätts-sällskap och musikförlag.

2019 blev en milstolpe för upphovsrätten. Efter en intensiv debatt i Europa och Sverige antogs i april det nya EU-direktivet om upphovsrätt, som bland annat handlar om att digitala plattformar ska ta ansvar och betala för det upphovsrättskyddade material som de tjänar pengar på.

5 Anställningsvillkor för verkställande direktör

Moderföreningen

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 12 månaders lön, vid uppsägning från Stims sida, på

grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningstiden är sex månader ömsesidigt.

6 Ersättning till revisorerna

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
KPMG AB				
Revison	600	736	508	648
Skatt	–	–	–	–
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	150	127	150	127
Föreningsväkts revisorer				
Revison	39	40	29	40
Summa ersättning till revisorerna	789	903	697	815

7 Avräkningskostnad

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
Avräkning rättighetskategorier				
Varus				
Offentligt framförande – Live	236 969	218 690	236 969	218 690
Offentligt framförande – Bakgrund	184 237	169 271	184 237	169 271
Överföring till allmänheten – Radio	310 528	250 884	310 508	250 884
Överföring till allmänheten – TV	433 707	418 369	433 707	418 369
Överföring till allmänheten via internet – Online interaktiv	775 729	651 675	775 729	655 777
Överföring till allmänheten via internet – Övrigt ej interaktiv	97 482	81 615	97 482	81 615
Mekanseringstäckor	107 538	65 244	107 538	65 244
Summa avräkning	2 106 190	1 805 749	2 106 190	1 809 850

8 Pågående nyinvestering i IT-system

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
Inglående anskaffningsvärde	10 870	6 068	9 272	6 068
Årets nedlagda kostnader	9 254	5 315	8 359	3 717
Årets aktiveringar	-12 671	-513	-10 178	-513
Utgående anskaffningsvärde	7 453	10 870	7 453	9 272

9 Balanserade utgifter för systemutveckling

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
Inglående anskaffningsvärden	160 037	161 568	155 109	154 996
Årets anskaffningar	2 494	–	–	–
Årets avskrivningar	-10 178	-513	-10 178	-513
Ultraringning/forsäljning	–	-2 044	–	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	172 708	160 037	165 287	155 109
Inglående avskrivningar	-127 313	-110 848	-124 551	-116 310
Årets avskrivningar	-15 403	-9 242	-14 581	-8 241
Ultraringning/forsäljning	–	1 777	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	-142 716	-127 313	-139 132	-124 551
Utgående restvärde	29 993	32 724	26 134	30 558

10 Byggnad och mark

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
Byggnad				
Inglående anskaffningsvärde	284 808	284 767	–	–
Årets anskaffningar	4 752	41	–	–
Ultraringning/forsäljning	-308	–	–	–
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	289 252	284 808	–	–
Inglående avskrivningar	-55 414	-47 945	–	–
Årets avskrivningar	-8 089	-7 469	–	–
Ultraringning/forsäljning	294	–	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	-63 209	-55 414	–	–
Utgående restvärde, byggnad	226 044	229 394	–	–
Mark				
Inglående anskaffningsvärde	129 145	129 145	–	–
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	–	–
Utgående restvärde, byggnad och mark	355 189	358 539	–	–