17:59
STHLM
NEW OPERA
2017

Välkommen till

STHLM New Opera 2017!

Efter två års framväxt presenterar vi stolt fyra nyskrivna kortoperor som tillsammans bildar ett vitalt och viktigt tillskott till utvecklingen av svensk operakonst.

PMSius

Aquilegia

PAUS

Sen packar jag aldrig mer

Dags

STHLM New Opera är ett återkommande samarbete mellan Kungl. Musikhögskolan (KMH) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH)/ Operahögskolan och Stockholms dramatiska högskola (StDH).

Kompositörer, dirigenter och musiker från KMH, librettister, regissörer, scenograf, kostymdesigner, ljusdesigner och teatertekniker från StDH, samt sångare från Operahögskolan bidrar alla till dessa fyra uruppföranden.

Att skapa musikdramatik - samarbetets konst

Våren 2012 skapades fyra kortoperor baserade på myten om Kassandra, ur ett unikt samarbetsprojekt mellan KMH, Operahögskolan och StDH. Våren 2013 fick fyra nya dramatiker- och tonsättarpar i uppgift av mig och Hans Gefors att finna ett tema med mytisk resonans i en samtida verklig händelse. Tonvikten lades på att komma fram till ett personligt angeläget, men ändå allmängiltigt, drama som rymde möjligheter till musik. När vi nu sjösatte detta samarbete för tredje gången, fick librettister och tonsättare friare tyglar. Utifrån tre fritt valda inspirationsbilder fick varje par i uppgift att hitta in i ett samarbete där de tillsammans skulle söka efter vad just de, tillsammans, ville att deras opera skulle handla om och hur den skulle gestaltas.

Operan rymmer en paradox som ofta debatteras och vänds och vrids på av dem som är verksamma inom konstformen. I det slutliga resultatet måste allt finnas och gestaltas i musiken. Men om det inte finns nerlagt i librettot som dramatiska situationer, rörelse, dramaturgi och tydligt tecknade karaktärer med ett språk som rymmer en musikalisk gestik, kommer det inte att finnas i musiken. Som skapare av ny opera måste vi därför ständigt återkomma till sökandet efter symbiosen mellan texten och musiken. Det ljudande ordet. Den innehållsbärande tonen.

Vad vi följaktligen har velat betona i handledningen av librettister och tonsättare är just samarbetet. Det annorlunda med opera är ju att här finns minst två upphovspersoner. Vanan finns kanske att lämna över ett färdigt verk som man arbetat med ensam på sin kammare. Men hur gör man när man ska komma från två olika håll och yrkesdiscipliner och skapa ett verk tillsammans? Hur gör librettisten när hon eller han skriver texten och i sitt drama måste förhålla sig till en musik som ännu inte finns?
Hur gör tonsättaren när hon eller han i texten söker det drama som kan gestaltas i musiken? Och hur kommunicerar tonsättare och librettist med varandra kring denna hägrande vision? Här finns inga mallar. Inga färdiga recept. Möjligheterna är outtömliga, upptäckterna som kan göras på vägen, utan slut. I mitt eget arbete med att skriva operalibretton och ur det unika samarbetet med olika tonsättare har jag funnit att själva nyckeln till hur slutresultatet blir, finns i det gemensamma sökandet efter det tredje - det levandegjorda musikdramat!

Av Kerstin Perski, dramatiker, librettist och handledare av librettisterna

PMSius

Operan PMSius är ett intensivt stycke musikdramatik. Ursprungsidén om identifikationen med operans melodram och starka känsloyttringar sammankopplade med PMS-problematik är ett statement. Känslostormar; universella och upphov till lika stor dramatik som operans klassiska teman svartsjuka och hämndbegär.

Stycket är förbehållslöst hängivet det vardagliga och mänskliga samtidigt som de inre drivkrafterna får stort dramatiskt utrymme.

Genom personifieringen av pms får karaktärerna syn på sig själva och kan genom insikt nå bot och förening.

Med humoristisk finkänslighet, musikaliska böljor och mild galenskap skapar upphovskvinnorna en varm bassäng för operasångarna att simma i.

Välkomna till PMSius värld!

Musik: Corinne von Dardel
Libretto: Alma Linde
Dirigent: Alexander Nordwall
Regi: Annika Kofoed

Mohammed: Hannes Öberg
Jackie: Isabella Lundqvist
PMSius: Caspar Engdahl

Inspicient: Theres Hansson
Scenmästare: Rikard Norén
Ljudtekniker: Alexander Svensson
Ljus-/videotekniker: Anton Linder och Anja Löfgren

Aquilegia

Akleja (Aquilegia vulgaris) eller akvileja är en växtart vars vilda form är sällsynt i Sverige. Aklejans frön får inte användas för invärtes bruk eftersom de kan avge blåsyra. Växtens blad och blommor kan användas, men endast några per dag, då större doser kan ge diarréer, yrsel och andnöd. (källa Wikipedia)

Två unga människor, Mikael och Ia, är fast i en destruktiv relation.

Kontroll, outtalade känslor, tvång och utnyttjande är ständigt närvarande. När vi kommer in i handlingen, har Ia fått nog och bestämt sig för att göra slut. Hon tycker Mikael har blivit ett hinder för henne. Nu vill hon ha tillbaka sig själv och sina möjligheter att utvecklas.

När han kommer, ställs saker och ting på sin spets med katastrofala följder. Ia ställer ett ultimatum utan att helt förstå konsekvenserna. I nästa ögonblick har hela tillvaron slagits sönder. Det finns inget hopp kvar för någon.

Musik: Gustav Lindsten
Libretto: Talajeh Nasiri
Dirigent: Hanna Ohlson Nordh
Regi: Gunilla Stephen

Ia: Emma Sventelius
Mikael: Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Inspicient: Theres Hansson
Scenmästare: Rikard Norén
Ljudtekniker: Alexander Svensson
Ljus-/videotekniker: Anton Linder och Anja Löfgren

Sen packar jag aldrig mer

Sen packar jag aldrig mer skildrar avskedet, det slutgiltiga. Vi befinner oss i ett hem där bomberna faller utanför dörren.

Efter faderns död har modern beslutat att skicka iväg sin dotter till frihet och förhoppningsvis en tryggare framtid, men väljer att själv stanna kvar. En situation ingen människa egentligen kan utstå, men som många ändå tvingas genomlida hela tiden, på olika vis, runt om i världen.

Vad sker i en sådan situation?
Vad säger vi till varandra, vad gör vi?

I ett fruset ögonblick där minnen, förhoppningar och drömmar smälter ihop, skildrar stycket det omöjliga avskedet.

När orden tar slut tar nävarna vid, brukar det sägas. Här är det operan som tar vid – med operans kraft når vi kanske det outsägliga.

Musik: Zacharias Ehnvall
Libretto: Elsa Berggren
Dirigent: Kaapo Ijas
Regi: Franciska Löfgren

Mamman: Amelia Jakobsson
Dottern: Isabella Lundqvist
Pappan: Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Inspicient: Theres Hansson
Scenmästare: Alexander Svensson
Ljudtekniker: Rikard Norén
Ljus-/videotekniker: Anton Linder och Anja Löfgren

Dags

Dags är skriven utifrån att Domedagen förutspåddes till den 21 maj 2011.*

Paret Fitzpatrick har offrat allt för att sprida domedagsbudskapet. Nu är det samling på torget för att ta ett sista farväl och frälsa så många som möjligt innan klockan slår. Nedräkningen startar men på noll-slaget händer inte det de förväntat sig. Livsvalen ställs på sin spets.

Är domedagen en tydlig händelse i världshistorien eller en mytologisk symbol för alla del-undergångar som sker i livet; någon domedagsledare tar makten. Tipping point passeras. Ett land raseras i krig och folk måste fly.

Hur hittar vi livsmod och glädje i all denna olycka som omger oss?

Vad är meningen med livet, och vad har vi för behov av svar på den frågan?

Musik: Johan Blixt
Libretto: Emma Palmqvist
Dirigent: Hanna Ohlson Nordh
Regi: Joakim Engstrand

Robert Fitzpatrick: Hannes Öberg
Fru Fitzpatrick: Amelia Jakobsson
Journalisten: Caspar Engdahl

Inspicient: Theres Hansson
Scenmästare: Alexander Svensson
Ljudtekniker: Rikard Norén
Ljus-/videotekniker: Anton Linder och Anja Löfgren

** Av den amerikanske förkunnaren Harold Camping.*

Regissörer

Joakim Engstrand, Dags
Joakim har stor erfarenhet av scenkonst som regissör, ljussättare och artist. Han har regisserat föreställningar på Byteatern med ingredienser av teater, musikdramatik, koreografi, bildpoesi och stora utomhushappenings; ständigt sökande allkonstverket. Nu styr han stegen in i opera-världen, via regi av oratorie på Göteborgsoperan och operaregiutbildningar på SKH. Han vill vara i musiken!
073 - 428 21 33
joakim@byteatern.se

Annika Kofoed, PMSius
Annika är utbildad skådespelare vid Teaterhögskolan i Göteborg och har arbetat vid teatrar i Stockholm, Göteborg och Malmö. Sedan många år är hon verksam som skådespelare och regissör på Helsingborgs stadsteater. Hon har regisserat och dramatiserat ett flertal musikteateruppsättningar och nyskrivna musikaler.
070 - 247 70 26
annikakofoed@gmail.com

Franciska Löfgren, Sen packar jag aldrig mer
Franciska är skådespelare och regissör utbildad på Teaterhögskolan i Malmö. Hon har arbetat på Dramaten, regionteatrar och i frigrupper samt medverkat i film och tv. Hon regisserade uppmärksammade Scener ur ett äktenskap på Teater Brunnsgatan Fyra som även turnerade i landet under 2016.
0707- 99 85 82
franciskalof@gmail.com

Gunilla Stephen, Aquilegia
Efter Adolf Fredriks Musikklasser, Musikgymnasium och ett par år av intensivt körsjungande, utbildade sig Gunilla till operasångerska på Högskolan för scen och musik i Göteborg. Som 24-åring engagerades hon som mezzosopran vid Staatsoper, Berlin där hon sjöng ett tiotal roller. 1998 debuterade hon i ett nytt röstfack som Brünnhilde i Wagners Valkyrian, en rollgestaltning som belönades med Svenska Dagbladets Operapris 1999. De följande åren sjöng hon de flesta rollerna i den högdramatiska sopranrepertoaren (Brünnhilde, Elektra, Isolde m.fl) på operahusen i Stockholm, Karlstad, Göteborg, Malmö, Stuttgart, Glyndebourne och Toronto för att nämna några. Aquilegia är Gunillas första regiuppdrag.
070- 372 11 55
gunilla.stephen@gmail.com

Dirigenter

Kaapo Ijas
Sedan barnsben har Kaapo varit intresserad av komponering, utförande, drama, gruppdynamik och orkesterspel. 2012 ledde det honom till studier i dirigering; först som kandidatstudent på Sibelius-Akademin och Zürcher Hochschule der Künste och och nu på masternivå vid KMH. En öppen attityd mot andra konstarter och genrer är själva kärnan i Ijas tillvägagångssätt. Musik, som all annan konst, handlar om att andas tillsammans oavsett stil eller period.
+358 44 526 07 88
kaapo.ijas@student.kmh.se

Hanna Ohlson Nordh
Hanna studerar på masterprogrammet i orkesterdirigering på KMH för B. Tommy Andersson och har även studerat för Per Borin vid musikhögskolan i Stuttgart. Hanna har bland annat varit assisterande dirigent på Vadstena Akademien och dirigerat professionella orkestrar i Sverige och Tyskland.
070 - 277 29 66
hanna.ohlson-nordh@student.kmh.se
hannaon@gmail.com

Alexander Nordwall
Alexander utbildade sig först som oboist på KMH och har arbetat i de flesta av Sveriges orkestrar. Sedan utbildade han sig även som sångare, med efterföljande arbeten som korist på Kungl. Operan och solistroller i ett antal mindre uppsättningar. Han studerar nu dirigering på masternivå vid KMH. Detta kombineras med arbete som pianist och dirigent. Han har bland annat dirigerat på Folkoperan.
070 – 768 01 40
alexander.nordwall@student.kmh.se

Kompositörer

Johan Blixt, Dags
Att skriva en opera är utan tvekan det svåraste och mest arbetsamma jag någonsin gjort. I Dags rör sig de tre karaktärerna hela tiden mellan två poler; det övertygade och det troende. I musiken skiljer sig de två polerna åt både harmoniskt och uttrycksmässigt och är ett försök att gestalta karaktärernas personliga utveckling. Min strävan var att skapa en balanserad struktur mellan de tre karaktärerna.

Johan läser just nu sista året på KMH:s masterprogram i komposition med inriktning västerländsk konstmusik för Karin Rehnqvist. Johan har komponerat i 10 år och har i operan gestaltat de olika rollerna med hjälp av två poler i harmoniken som de tre rollerna rör sig emellan.
070 - 388 37 24
johan.blixt@student.kmh.se

Corinne von Dardel, PMSius
Jag lider själv av PMS som drar mig ner i djupaste mörker. För min del har jag svårt att se nån nytta av PMS:en, medan jag vet att den för andra kan ge kraft genom aggressioner som kommer fram. Det finns så många sidor av depression och aggression i denna hormonförvandling och jag tycker att det är intressant att göra allvar och komedi av det på samma gång. För det är precis vad det är - allvar och komedi.

Corinne är utbildad pianist i Göteborg och Salzburg. Nu studerar hon sista året på kandidatprogrammet i komposition vid KMH. Corinne, som även är utbildad i dans och delvis sång, njuter av att verka inom större konstnärliga projekt där olika konstformer blandas. Det allra första Corinne såg på tv var operan Trollflöjten. Nu sluts här en cirkel när hon själv för första gången tagit sig an utmaningen att komponera opera.
070 - 687 11 61
corinne.von-dardel@student.kmh.se

Zacharias Ehnvall, Sen packar jag aldrig mer
Jag ville att musiken skulle få bli en resonanslåda mot vilken de här personernas ord och handlingar kunde resonera ut i rummet. Först kom Ordet, sedan sången. De sjungna linjerna har en enkelhet, de är gamla eller tidlösa om man så vill. Orkestern är objektiv; rummet i rörelse av det som sägs och sker i det. Så har jag mött Aristoteles här och nu.

Zacharias går tredje året på kandidatprogrammet i komposition vid KMH där han studerat för bl.a. Pär Lindgren och Marie Samuelsson. Han har tidigare studerat musikvetenskap vid Uppsala Universitet och orgel för Andrew Canning, Uppsala Domkyrka. Zacharias arbetar även som organist och körledare.
073 - 744 69 79
zacharias.ehnvall@student.kmh.se

Gustav Lindsten, Aquilegia
Musiken i Aquilegia har ett uttryck som konstant beskriver en typ av bådande. Mycket av inspirationen till musiken kommer från surrealism och uppfattning av rummet som dramat utspelar sig i; dess skiftande storlek i relation till karaktärernas utveckling m.m. Klang är i Aquilegia en avgörande faktor, och i komponerande stund var det ett av de viktigaste verktygen för att sy ihop musiken med dramat.

Gustav påbörjade sina kompositionsstudier vid Gotlands Tonsättarskola och avslutar nu sitt sista år på masterutbildningen i komposition vid KMH. Hans musik är starkt influerad av spektralmusik, och för även med sig detta i sin kortopera.
072 - 906 77 29
gustav.lindsten@student.kmh.se

Librettister

Elsa Berggren, Sen packar jag aldrig mer
För det första ville jag använda det här utrymmet till en skildring av flykt. För det andra ville jag skriva om det mångbottnade i föräldrabarnrelationen, frigörandet och ihophållandet som pågår samtidigt. I den här operan förenas och splittras en familj. Historia, framtid och nu samsas i ett dramatiskt men fruset ögonblick.

Elsa studerar sista året på dramatiker- och dramaturgprogrammet vid StDH. Hon intresserar sig för hjärta, svärta och det knäppa.

Under våren 2017 spelas Elsas musikal Du gnisslar på ung scen/öst och kattkomedin S*Munditia Devon Rex på Folkteatern Gävleborg. Elsa driver också en queerfeministisk friteatergrupp och är utbildad fritidshemslärare.
070 - 475 39 54
elsaberggren@gmail.com

Alma Lindé, PMSius
Alma går sista terminen på kandidatutbildningen i Dramatik/dramaturgi vid StDH. Hon har tidigare frilansat som dramatiker och regissör och var en av de konstnärliga ledarna för frigruppen Skabbteatern. Nu arbetar Alma med sin examensproduktion Real Talk på Uppsala stadsteater, en föreställning om rioplatensisk tango. Alma arbetar mycket med rytm och takt i sina texter och har en förkärlek för omöjliga karaktärer. Hon skriver snabba dialoger med humor och ett genuint, direkt tilltal. Idén till PMSius kom ur lusten att gestalta något så abstrakt som PMS som ett ont väsen. För detta visade sig opera vara ett suveränt uttryckssätt.
070 - 095 28 80
alma.linde@student.uniarts.se

Talajeh Nasiri, Aquilegia
Texten i Aquilegia kommer från ett utforskande av människans sökande efter något större än sig själv att tro på. Här draget till sin spets i frågan: vad skulle du kunna dö för, vad skulle du kunna döda för? Kan du döda för en högre mening och vad händer med dig då? Vad händer när du är tömd på allt?
Talajeh började sina studier inom dramatik på Biskops Arnös folkhögskola och avslutar nu sitt sista år på kandidatutbildningen i Dramatik/dramaturgi vid StDH. Hennes texter är samhällspolitiska och influerade av existentialism, något hon har fört med sig in i librettot. Hon har gjort sin praktik på Unga Klara där hon skrev pjäsen Allt du önskar. Talajeh är speciellt intresserad av teater för unga. Hennes examensproduktion Våning 24 är en site specific-teaterhändelse som utspelar sig på Wenner-Gren Center i april. Under hösten 2017 spelas hennes text Änglaspel på Folkteatern i Gävleborg.
073 - 634 63 76
t_nasiri@yahoo.com

Emma Palmqvist
Efter språk- och kulturstudier började Emma skriva dramatik under projektet Ung scen/lab på Ung scen/öst. Hon har bland annat skrivit kortpjäsen Skuld på Östgötateatern och thrillern Sedd på Värmlandsteatern.
Emma skriver gärna dokumentärt med absurd fiktiv vridning. Hon är intresserad av att utforska samtidsfrågor ur ett universellt mytiskt perspektiv. I vår är hon aktuell med den poetiska dramathrillern Andrum som examensproduktion på StDH, och det postdramatiska processverket A Map To Get Lost på StDH och Backa teater. Emma är också en av vinnarna i Barnteateraakademiens manustävling.
073 - 705 86 57
emma.palmqvist@student.uniarts.se

Visuellt koncept

Sofia Linde, Hannele Philipson och Anton Thorsson utgör det kreativa team som skapat operornas visuella koncept. Det gör de inom ramen för sitt examensarbete inom scenkonst på StDH.
Anton står för scenografi och kostym och Hannele och Sofia gör ljusdesignen tillsammans.

Vi har haft visionen att, utifrån de fyra texterna, skapa ett scenrum som alla fyra operor kan utspela sig i samtidigt. Vi har jobbat utifrån tanken att alla pjäser utspelar sig i ett lägenhetshus där varje berättelse blir en inblick i olika människors livsöden. Vår ambition har varit att ge varje pjäs ett eget uttryck samtidigt som de bildar en sammanhållen helhet.

Sofia Linde
Sofia studerar sista året på StDH inriktning Ljusdesign för scenkonst. Sofia inriktar sig på musikbaserad scenkonst. Hon har tidigare jobbat med musikal, cirkus och dans både på länsteatrar och privatteatrar runt om i Sverige, och har gjort sin praktik på bl.a. Västmanlands Teatern med Cirkus Cirkör där hon gjorde ljuset till föreställningen Horisonter.
Som examensarbete ska hon göra dansföreställningen If Atlas Surrenders på StDH i maj.
070 – 380 48 38
sofia.limosa@gmail.com

Hannele Philipson
Hannele studerar sista året på StDH, inriktning Ljusdesign för scenkonst. Hannele har tidigare arbetat både med opera, musikal och talteater, och jobbar gärna med hela rumsliga gestaltningar. Hon har i år gjort sin praktik på Malmö stadsteater, Borås stadsteater och Unga Klara. STHLM New Opera är Hanneles examensprojekt där hon inriktar sig på att utforska gränslandet mellan projektion och ljussättning.
073 – 916 37 12
hannele.ph@gmail.com

Anton Thorsson
Anton går sista året på StDH, inriktning scenografi för scenkonst. Han har sedan 2008 arbetat som frilansande Set-designer och rekvisitamakare inom främst reklam och fotobranschen där han är representerad av Söderberg Agentur. Papper har alltid varit Antons signum och i detta material har han skapat allt från konstgjorda blommor, möbler och hattar till hela miniatyrvärldar. Tidigare i år gjorde han sin praktik som scenograf till föreställningen Iwona Burgunderprinsessa på Tribunalen och som examensföreställning gör han scenografin till Rövare på StDH. Med STHLM New Opera gör Anton även debut som kostymdesigner.
073 – 913 54 46
anton_thorsson@hotmail.com

Emelie Henriksson
Emelie är frilansande maskör inom teater, tv och film, och även utbildad mask- och dockmakare. Hon har tidigare jobbat med produktioner på bland annat Orionteatern, Riksteatern, Kungl. Operan och Parkteatern. Detta blir nu tredje produktionen för Emelie på Operahögskolan.

Teatertekniker

Theres Hansson
Theres studerar första året på StDH, inriktning teaterteknik. Hon har bland annat arbetat på Astrid Lindgrens Värld som scentekniker och inspicient. Hon ser mycket fram emot att gå in i STHLM New Opera och få möjligheten att utvecklas som inspicient.
070 – 387 77 66
theres.hansson.01@student.uniarts.se

Anton Linder
Anton studerar första året på StDH, inriktning teaterteknik för scenkonst. Han har studerat scenografi på Hällefors folkhögskola och AV-teknik på Framnäs folkhögskola. Under utbildningstiden var Anton på praktik hos Stockholms stadsteater, Örebro länsteater och Hallands länsteater.
070 – 816 77 99
anton.linder.01@student.uniarts.se

Anja Löfgren
Anja är en dalkulla som för åtta år sedan blev fängslad av Stockholms kulturliv. Nu går hon första året på StDH:s scenkonstutbildning, inriktning teaterteknik. Hon kom i kontakt med teaterteknikeryrket under en gymnasiepraktik och siktar sedan dess mot att få agera problemlösare i scenkonstmiljö. Hon har arbetat på bl.a. Dramaten och Turteatern. STHLM New Opera blir den tredje operaproduktion hon möter i rollen som tekniker. Anja hoppas på att genom projektet utvecklas i sin yrkesfunktion och att få många nyttiga erfarenheter från samarbetet med tredjeårsstudenterna inriktning ljusdesign.
070 – 477 53 40
anja.lofgren.01@student.uniarts.se

Rikard Norén
Rikard är utbildad teaterpedagog men fick efter studierna jobberbjudande som scenmästare på Teater Brunnsgatan Fyra. Efter det har han arbetat på Kamraternas uppsättning av ”Fidelio” på Årsta Teater, i regi av Dan Turdén. I övrigt finns både Dramalabbet, Parkteatern, Dramaten och Kungl. Operan på listan över tidigare arbetsgivare.
070 – 482 66 03
rikard.noren.01@student.uniarts.se

Alexander Svensson
Alexander har arbetat med scenkonst i olika former sedan 2008 och såväl på som bakom scenen i musikalverksamhet. Han har arbetat på konserthallen Malmö live och för Malmö opera under turnén av My fair lady.
076 – 019 09 38
alexander.svensson.01@student.uniarts.se

Solister

Hannes Öberg baryton
Hannes har studerat på Vadstena folkhögskola. Nu, efter kandidatexamen, går han andra året på masterutbildningen vid Operahögskolan. Hannes har framträtt i operor och konserter så som Min bror är Don Juan, av Brommare (2014), Nina av Paisiello (2016) och Requiem av Fauré.
hannes.oberg@student.uniarts.se

Amelia Jakobsson sopran
Amelia började sin musikaliska karriär som cellist, men övergick senare till att ägna sig åt sången. Efter studier vid Musikhögskolan i Malmö har hon nu påbörjat sin masterutbildning vid Operahögskolan. Hon har deltagit i Masterclasser för Edda Moser, Kerstin Meyer och Gitta-Maria Sjöberg. Amelia har sjungit roller som Mikaela i Carmen på Skånska Operan och Guidopera, samt “unga Coco” i Coco Chanel i Vattnäs Konsertlada samt Artipelag. Hon åter-kommer till Vattnäs sommaren 2017 för att sjunga rollen som Ivona i uruppförandet av Paula af Malmborg Wards opera “Kärlekskriget”.
amelia.jakobsson.01@student.uniarts.se

Caspar Engdahl baryton
Han har tagit kandidatexamen i opera vid HSM Artisten i Göteborg och läser nu sitt första år på masterutbildningen vid Opera- högskolan. Caspar har framträtt i operor som Verdis La Traviata (2016), Bizets Carmen (2016) och Rangströms Kronbruden (2017), samt varit solist i bl.a. Brahms Requiem.
caspar.engdahl.01@student.uniarts.se

Isabella Lundqvist sopran
Isabella har studerat kandidatutbildningen i Göteborg och nu master vid Operahögskolan. Hon har bl.a varit solist med Göteborgssymfonikerna, sjungit D. Elvira i Mozarts Don Giovanni i Berlin, uruppfört två operor av Roger Assar Johansson varav en av rollerna var skriven för henne.
isabella.lundqvist.01@student.uniarts.se

Rodrigo Sosa Dal Pozzo countertenor
Rodrigo flyttade från Venezuela till Sverige 2012 för att ansluta sig till Radiokören. Dessförinnan studerade han kördirigering i Spanien, Tyskland och Österrike där han examinerades av prof. Johannes Prinz. Han har avslutat en masterexamen i sång av tidig musik vid KMH samtidigt som han släppte sin första skiva Pure Hautecontre i februari 2017 vilken spelades in som klingande delen av masterexamensprojektet. Han frilansar både som solosångare och kördirigent. Han leder för närvarande damkören Svea i Stockholm och jobbar som gästdirigent med Roslagens Vokalensemblen i Norrtälje. Han har varit finalist i flera sångtävlingar bland annat IVC Netherlands 2010 och Pietro Antonio Cesti Baroque Opera singing competition, Innsbruck, 2015. Han var semifinalist i solistpriset 2015.
rodrigo.sosa.01@student.uniarts.se

Emma Sventelius mezzosopran
Emma har studerat på Vadstena folkhögskola, DKDM i Köpenhamn och MDW i Wien. Nu går hon masterutbildningen på Operahögskolan och sjunger ofta sakrala verk och har uruppfört operor såväl på Läckö slott som på Vadstenaakademien. Operor att nämna är Dido and Aeneas (Purcell), Carmen (Bizet) och Werther (Massenet).
emma.sventelius.01@student.uniarts.se

KMH New Opera Ensemble

Eleonora Oswald violin
Eleonora har sedan tio års ålder, spelat i många ensembler. Hon är medlem i Gustav Mahler Jugendorchester och under säsongen 2014/2015 var hon studentmedlem i Berner Symphonieorchester. Hon har studerat vid Conservatorio N. Paganini i Genua och för Sebastian Hamann vid musikhögskolan i Luzern och senare för Adelina Oprean i Basel. Nu är hon elev till Julia-Maria Kretz vid KMH på masternivå med orkesterinriktning, samt frilansar.
+41 788991085
eleonora.oswald@student.kmh.se

Doris Mägi viola
Doris tog sin kandidatexamen vid Estonian Academy of Music and Theatre. Nu studerar hon genom Erasmus utbytesprogram sitt andra år på masternivå vid KMH.
+372 53984584
doris.magi@student.kmh.se

Nuri Oh cello
Nuri studerar på masternivå vid KMH för Ola Karlsson och är en aktiv frilansare i Sverige. Hon har framträtt flera gånger i Sverige och England, både som solist och kammarmusiker.
076 – 791 15 36
nuri.oh@student.kmh.se

Magnus Holmander klarinett
Magnus började spela klarinett vid tio års ålder i musikskolan som på den tiden kallades för Kulmus. Våren 2015 avlade han kandidatexamen vid KMH i Stockholm och hade då studerat för Hermann Stefánsson och Martin Fröst. Nu gör Magnus sin masterutbildning vid KMH med Emil Jonason som huvudlärare.
magnus.holmander@student.kmh.se

Som Howie klarinett
Som växte upp i Sydney, Australien, och tog sin kandidatexamen vid Sydney Conservatorium of Music 2008-2012. Som flyttade till Stockholm 2016 efter att ha accepterat en position i Kungl. Filharmonikerna Orchestral Academy och studerade då för Hermann
Steffanson och Johan Fransen. Just nu studerar han en masterexamen vid KMH för Andreas Sundén. Som älskar att bo i Sverige och tillbringade sin första vinter i Stockholm förra året. Han tycker om att spela fotboll och tennis när vädret är tillräckligt varmt!
david.howie@student.kmh.se

Leo Gavel piano
Leo studerar andra året på sin masterutbildning i klassiskt piano vid KMH. Som musiker är han intresserad av spelstilen hos de gamla mästarna från ”The Golden Age”, däribland Alfred Cortot, Arthur Rubinstein, Wilhelm Kempff, och den era av fritt, färgrikt och intellektuellt grundat spel som de representerade.
leo.gavel@student.kmh.se

Eeva Tapanen piano
Eeva studerar andra året på masternivå vid KMH med piano som huvudämne och Stefan Bojsten som lärare. Tidigare har hon skaffat sig pianolärarbehörighet i Helsingfors, Finland. Att arbeta med sångare ligger Eeva varmt om hjärtat.
eeva.tapanen@student.kmh.se

Sabela Castro Rodriguez slagverk
Sabela studerar andra året på sin masterutbildning vid den klassiska institutionen på i KMH där hon kommer att ta examen i maj 2018. Under de senaste fem åren har hon fått omfattande utbildning inom området symfoniska studier både i Spanien och Sverige. Kombinationen och variationen av upplevelser med svenska och spanska professionella orkestrar liksom europeiska ungdomsorkestrar har gjort Sabela till en lagspelare med stora kommunikationsfärdigheter.
+34 628587570
sabela.castro-rodriguez@student.kmh.se

Pau Vila slagverk
Pau Vila har studerat slagverk i Palma Mallorca. För närvarande studerar han på masternivå vid KMH. Pau har vunnit såväl nationella som internationella slagverkstävlingar.
+34 686806858
pau.vila@student.kmh.se

Anders Aare: Handledare ljusdesign och kursledare
B. Tommy Andersson: Handledare dirigenter och orkester
Michael Bartosch: Handledare dirigenter och orkester
Per Bolkert: Scenteknik och foto
Katrin Brännström: Handledare scenografi
Wilhelm Carlsson: Handledare regissörer
Michael Engström: Musikalisk instudering Operahögskolan
Netta Frister Aaron: Producent StDH
Maria Geber: Handledare kostym
Hans Gefors: Handledare i musikdramaturgi
Leonardo Guzman: Scenteknik
Martin Hellström: Musikalisk instudering Operahögskolan
Anders Larsson: Handledare scentekniker
Erik Lindvall: Säkerhetsansvarig
Magdalena Marklund: Kommunikatör SKH
Kerstin Perski: Handledare librettister
Karin Rehnqvist: Handledare kompositörer
Marie Samuelsson: Handledare kompositörer
Bengt Strokirk: Producent KMH
Jimmy Ström: Säkerhetsansvarig
Marit Wixell: Producent Operahögskolan

Sång och tid

Minst två saker skiljer sig i opera från det vanliga livet: sång och ett fastlagt tidsförlopp. Det är genuint roligt att ha musik till all scenisk handling och se vad som händer. Men det är gensvaret på handlingarna som får en att sjunga; och i sjungandet får operan sitt existensberättigande. En rollgestalt reagerar musikaliskt på handlingar, ungefär som livets små och stora händelser frammanar eftertanke och reflektion av oss. Men i operan vänds allt utåt. Vi får en stiliserad musikalisk framställning med människorösten i centrum.

I en opera med story uppstår en mängd möjligheter att brista ut i sång, och librettist och tonsättare väljer hur det uppåt tjugo minuter långa tidsförloppet ska sjungas. (För den fiktiva berättelsen i en opera föredrar jag ordet story framför det mer allmänna ordet handling.) Att gestalta tidsförlopp i komponerande är ett mycket konkret arbete. En väl använd minut frilägger en hel värld och en fras för mycket att sjunga kan sänka en bra idé.

Tonsättare kan förvandlas av att göra en hel story till sång, eftersom förutsättningarna är så annorlunda än när man skriver instrumentalmusik. Den första operan brukar vara längre än något annat stycke hen har gjort och blir sålunda ett eldprov. Man kan komma stärkt ut ur denna ’luttrande prövning’. Detta är tredje gången skolorna genomför ett kortoperaprojekt. Några librettister och tonsättare har förut gått vidare i konstformen opera. Vem vet – kanske får detta projekt liknande följder?

Som handledare växer man i förståelse: för konstarten opera och för alla de olika människor som upptäcker dess tjusning och ägnar sig passionerat åt den.

Av Hans Gefors,
operatonsättare och handledare i musikdramaturgi för tonsättarna

22 april kl 15.00 // 23 april kl 15.00 // 25 april kl 19.00 // 26 april kl 19.00
Hugoteatern, Operahögskolan

STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

university college of OPERAHÖGSKOLAN STOCKHOLM

STOCKHOLMS AMATÖRDRAMATISKA HÖGSKOLA

KMH Kungl. Musikhögskolan

Illustration: Fräulein Design, Kicki Ajax