

DEN KONSTNÄRLIGA FORSKNINGENS RUM

18-23 mars 2018, KMH

Fyra dagar med

forskningsrelaterade aktiviteter

på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Det är lite mer än ett år sedan KMH flyttade in i sina nya, ljusa lokaler på Valhahallavägen. Modernt och väl anpassat för undervisning och forskning och med helt nya kontaktytor mot samhället omkring oss. Genom de olika arrangemang som ingår i *Den konstnärliga forskningens rum* vill vi visa på hur mångfasetterad och rik den konstnärliga forskningen är och hur den gestaltar sig på KMH. Syftet är att öppna upp för möten med intresserade och utforska hur vi kan utveckla formerna för spridning av kunskap.

I workshopen *Komponera ett hörspel!* får deltagarna prova på att komponera. På lunchkonserterna i Kungasalen och Lilla

salen presenteras svensk elektroakustisk musik från femtiotalet fram till idag. I Susanne Rosenbergs *Folk Song Lab* möter vi folksångstraditionen som källa till förnyelse, och på lunchsymposiet presenteras fem pågående forskningsprojekt på KMH. Föreställningen *Death to the Dogs of the Welfare State* av Teatr Weimar i Kungasalen utgör den första etappen på Kent Olofssons disputation som fortsätter med två diskussioner och en hörspelskonsert i Lilla Salen.

Den konstnärliga forskningens rum är ett forum för nya frågor och diskussioner, och vi hoppas att du som besökare vill bidra till den fortsatta utvecklingen!

Workshop: *Komponera ett hörspel!*

Söndag 18/3 kl: 14-19

Mån 19/3 kl: 14-19

Plats: KMH (sön) och Audiorama (mån)

Workshopen ger deltagarna möjlighet att arbeta med inspelningar av röster och andra ljud för att komponera ett hörspel. Hörspelstraditionen kan liknas vid ett slags radioteater och med utgångspunkt i denna traditions utveckling mot dagens intermediala musikdramatik får deltagarna praktiskt skapa ett hörspel. Utifrån en på förhand given dramatisk text görs en gestaltning med inspelningar av deltagarnas egen läsning av texten. I kombination med ytterligare ljudmaterial får deltagarna under vägledning komponera materialet till ett hörspel spatialiserat för Audioramas högtalarscen. Workshopen är öppen för alla intresserade och inga särskilda förkunskaper krävs. Deltagarna samarbetar i grupper i KMHs studios under handledning av lärare och deltagarantalet är begränsat.

Lärare i workshopen är Magnus Bunnskog, Marcus Wrangö samt Kim Hedås och den äger rum på KMH och Audiorama. Workshopen är en del av EU-projektet *EASTN-DC*, i vilket KMH är en av sju samarbetspartners. För anmälan och ytterligare information, kontakta Henrik Frisk: henrik.frisk@kmh.se

Lunchkonsert

Måndagen den 19/3, 12:30-13:15

Plats: KMH, Kungasalen

Fem svenska elektroakustiska verk – komponerade 1970-2018

Anders Blomqvist: *Delta A* (1993) 8'58''

Akemi Ishijima: *Urskogen* (1992) 5'00

Lars-Gunnar Bodin: *Traces I* (1970) 6'55''

Åke Parmerud: *Jeux Imaginaires* (1993) 10'45''

Christina Ouzounidis/Kim Hedås:
Makten från marken (2018) 8'00''

Skådespelare: Ester Claesson
Sångare: Kristine Nowlain, Linnéa Törnqvist,
Amanda Liljefors, Ellen Gripenstad

Folk Song Lab

Folksången som ett kognitivt ramverk för kreativitet

Tisdagen den 20/3, 11:30

Plats: KMH, Lilla salen

Folk Song Lab är ett explorativt konstnärligt och pedagogiskt forskningsprojekt som är baserat på de konstnärliga koncept som återfinns i traditionell svensk folksång. Utforskningen rör dels den traditionella folksångens potential som källa för vokal musikalisk kreativitet idag, dels möjligheten att utveckla traditionell folksång utifrån nya koncept. *Folk Song Lab* söker stimulera till ett fritt användande av folksångens musikaliska språk.

Med Susanne Rosenberg.

KMH

Symposium:
Fem kortpresentationer vid lunchtid med efterföljande diskussion

Den konstnärliga forskningens rum – tvärvetenskaplig forskning i musik
Tisdagen den 20/3, 12:15-13:15
Plats: KMH, foajén

Den konstnärliga forskningen i musik – forskning där den musikaliska praktiken har en central roll – befinner sig i ett dynamiskt och expansivt skede. Den äger rum på många platser och metodriktningen är stor. Konstnärlig forskning berör många olika aspekter och överskrider flera gränser. Vad behöver denna forskning för att fortsätta utvecklas? Hur kan den konstnärliga forskningen, som fortfarande är en ung disciplin, bejaka tvärvetenskaplighet utan att förlora sin egen särprägel och sina egna unika förutsättningar för kunskapsutveckling?

Alla projekt som presenteras har minst en fot på KMH och här återfinns en stor variation av angreppssätt. *EASTN-DC* knyter ihop sjutton olika institutioner runt om i Europa samt i Syd- och Nordamerika, *Musical transformations* använder postkoloniala metoder för att utforska traditioner i Vietnam och Sverige medan *Musikalisk IT i skolan* tar ett tvärvetenskapligt grepp på teknik på musikens villkor i skolan. Dessa tre har gemensamt att de nyligen fått extern finansiering, samt att de på olika sätt söker sig utåt för att inhämta, förmedla och utveckla musikalisk kunskap. *Folk Song Lab* och *Musik i oordning* rör båda framförandepraktik, med utforskning av kreativitet och tradition via laborationer och improvisationer, fast på sinsemellan skilda vis.

Bill Brunson, Henrik Frisk och Kim Hedås:
EASTN-DC

Stefan Östersjö: *Musical transformations*

Sven Ahlbäck: *MITIS – Musikalisk IT i skolan*

Susanne Rosenberg:
Folk Song Lab

Klas Nevrin:
Musik i oordning

Moderator: Henrik Frisk

Köp din lunch i restaurangen och ät medan du lyssnar till presentationerna och diskuterar med oss!

Disputation
Composing the Performance

An exploration of musical composition as a dramaturgical strategy in contemporary intermedial theatre

De följande fyra programpunkterna ingår i disputationen.

I avhandlingen undersöks hur musikalisk komposition kan fungera som ett dramaturgiskt verktyg inom samtida, experimentell teater. Inom ramen för forskningsarbetet har fem interdisciplinära scenkonstverk skapats i vad som i avhandlingen betecknas *Contemporary Intermedial Theatre* (CIT). Dessa befinner sig i skärningspunkten mellan konsert, teater, hörspele och musikteater och utgör undersökningens kärna där de konstnärliga processerna diskuteras och analyseras. Ett särskilt fokus har musikalisk komposition som dramaturgisk strategi och hur detta påverkar hur samspelet mellan det dramatiska skrivandet, skådespeleriet och musiken gestaltas, men även integrationen av video och scenografi tas upp. Genom text och exempel från de fem konstnärliga verken presenteras nya konstnärliga och kollaborativa metoder för samtida scenkonst.

Föreställning:
Death to the Dogs of the Welfare State
Tisdagen den 20/3, 18:00
Plats: KMH, Kungasalen

Death to the dogs of the welfare state är en betraktelse över det land som vi känner som Sverige – från Tage Erlanders folkhem, till Olof Palmes demokratiska socialism, till Fredrik Reinfeldts svenskar som nattats till sömn av välfärdssystemet, till dagens politiska diskussion där Jan Björklund, Ulf Kristersson och Annie Lööf använder begrepp som underklass och utanförskap och där idén om svenskhet är ett ämne som diskuteras. Föreställningen utspelar sig i en djurfarm misstänkt lik Orwells där alla är jämlika, några bara mer jämlika än de andra: *Death to the dogs!*

Av och med Teatr Weimar och Kent Olofsson

Diskussion inför disputationen
Onsdagen den 21/3, 10:00-11:30
Plats: KMH, Kungasalen

Simon Steen-Andersen diskuterar det konstnärliga arbetet i avhandlingen med Kent Olofsson.

Simon Steen-Andersen är en tonsättare, musiker och installationskonstnär baserad i Berlin. Han arbetar i gränslandet mellan musik, elektronik, video och performance med besättningar från symfoniorkester till kammarmusik. De senaste åren har markerat ett speciellt intresse för att integrera konkreta element i musiken och betona fysiska och koreografiska aspekter.

Konsert: Hamlet II: Exit Ghost

Onsdagen den 21/3, 12:00

Plats: KMH, Lilla Salen
(version för Radioteatern)

Text: Jörgen Dahlqvist Musik: Kent Olofsson
Medverkande: Linda Ritzén och Rafael Pettersson.

Hamlet II: Exit Ghost är en gestaltning av det tvivel och handlingsförflamning som Hamlet känner inför det våld han ombeds utföra och som Ofelia tvingas till av rådande omständigheter. Det är en föreställning om identitet och minne. Texten är en helt ny bearbetning av Shakespeares klassiker. Den är i egentlig mening inte en uppföljare, även om titeln anspelar på det, utan snarare ett sätt att undersöka några av dramatikers odödliga retoriska figurer och de två unga människornas öde i pjäsen. Det är också ett sätt att försöka närma sig ett av världslitteraturens stora verk, genom att arbeta med några utvalda tankar och bilder och genom att göra pjäsen i pjäsen, den teateruppsättning som finns beskriven i verket, till själva formen för undersökandet. Föreställningen hade premiär i november 2010 och fick stor uppmärksamhet också internationellt. Den spelades på flera stora scenkonstfestivaler i Europa, bl.a. Kunstenfestivaldesartes i Bryssel 2012. Samma år gjordes en ny version för Radioteatern och det är denna som presenteras i en specialversion för Klangkupolen vid KMH.

Disputation
Onsdagen den 21/3, 13:15
Plats: KMH, Kungasalen

Camilla Eeg-Tverbak opponerar på Kent Olofssons avhandling

Camilla Eeg-Tverbakk är aktiv som dramaturg, konstnär, curator, skribent och lärare. Hon var under flera år chef för Oslo konsthall samt konstnärlig ledare för den norska teaterakademien. I Stockholm är hon känd för sitt arbete på Folkoperan i uppsättningar som *La Traviata* och Mozarts *Requiem*. Camilla Eeg Tverbakk är professor i Dramaturgi och Performance på högskolan i Östfold.

Lunchkonsert
Fredagen den 23/3, 12:30-13:15
Plats: Lilla Salen KMH

Sex svenska elektroakustiska verk – komponerade 1955-2018

Bengt Hambreaus: *Doppelrohr II* (1955)

Tommy Zwedberg: *Bavarde* (1986)

Paulina Sundin/Monty Adkins: *Spectral Shards* (2018) – uruppförande

Susanne Skog: *Singing* (2012)

Lise-Lotte Norelius: *Bleed* (2005)

David Granström: *Tessellation* (2017) – uruppförande